# استاد الدوحة

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 630 ـ الإثنين 26 سبتمبر 2011 م ـ 28 شوال 1432 هـ ـ ريالان

www.estad-aldoha.net


«الساحر» فيليبي نجم استطلاع «استاد الدوحة»

لو كان كلام جي لونغ صحيحا لكان يجب محاكمته




## ٪91

لازاروني يثبّت برنامج العنابي لمواجهة جاكارتا

بوعلام: حكاية الانضمام للعنابي تسبب لي حرجاً!

«شراك» الصور المفبركة يُشعل الشارع السعودي!!

سيلاس: اعتدت على البطولات أينما ذهبت

عمرو زكي يتهم «الصقر» بالأنانية!

ما الذي أزعج «البنفسجي» الإماراتي؟

الحبسي يستعد للتحدي ويرفض «دكة الاحتياط»

## في هذا العدد



يصل الى الدوحة اليوم..

# الوفد الآسيوي يعقد مؤتمرا صحفيا ببداية جولته التفتيشية

طارق العتريس

من المقرر ان يصل الدوحة اليوم وفد الاتحاد الاسيوي برئاسة الياباني سوزوكي وعضوية ماسكات التركمانستاني وستيف كيم الكوري الجنوبي وجين هوميونج الصيني والذي سيبدأ الجولة التفتيشية السنوية من اجل تحديد مقاعد انديتنا في دوري الابطال الاسيوي بداية من موسم 2012–2013، وبالامس عقد هاني بلان رئيس لجنة المعايير اجتماعا اخيرا مع مسؤولي الاندية تم خلاله التأكيد على جاهزية انديتنا لاستقبال الوفد الاسيوي خلال الزيارة والتأكيد على التزام الاندية بتحقيق المعايير الخاصة بها.

وسوف يشتمل برنامج الجولة التي تستمر لمدة اسبوع بالكامل اعتبارا من الغد وحتى الثالث من اكتوبر المقبل وسيعقد الوفد الاسيوي اجتماعا مشتركا غدا في العاشرة صباحا بحضور ممثلي اتحاد الكرة القطري مع ممثلي مؤسسة دوري النجوم وسيتم خلاله توضيح طبيعة المهمة التفتيشية.

واشار هاني بلان رئيس لجنة المعايير بمؤسسة الدوري ان الوفد سيبدأ مهمته عقب الاجتماع الذي سيعقد بفندق الـ«دبليو» والذي سيتم فيه عرض خطة عمل المؤسسة ورؤيتها المستقبلية والاجابة عن كل الاستفسارات ويعقب الاجتماع مؤتمر صحفي للجنة التفتيش سيعقد في الحادية عشرة صباح الغد ثم تبدأ اولى الزيارات التفتيشية من نادي الريان في الثانية ظهر الغد ثم زيارة نادي الغرافة في السادسة من مساء نفس اليوم وسوف تشمل كل زيارة لانديتنا علي عرض تقديمي من مسؤولي كل ناد يتضمن كافة المتطلبات والتفتيش على عقود اللاعبين المحترفين وتقديم كل ناد ما يثبت وضعه القانوني كشركة.

كما سيتم في الجولة التأكد من مدى جاهزية استخدام منشآت الاندية لاقامة المباريات والتأكد من توفر ملاعب التدريب الصالحة للفرق المشاركة بدوري الابطال، كما سيتم الاطلاع على عقود الاندية التي لا تملك ملاعب خاصة بها مع الاندية التي تستخدم ملاعبها لاقامة المباريات الرسمية مثل لخويا وام صلال والخريطيات والجيش، واضاف هاني بلان ايضا بأنه يستوجب على الاندية تقديم ما يثبت آلية التسويق والرعاية ضمن استراتيجيات التسويق وان جديد الجولة التفتيشية اقامة ورشة عمل خاصة مع الاندية التي تم زياراتها بغرض اطلاع مسؤولي الاندية على الملاحظات التي تم رصدها بالكامل في نهاية الجولة وتحديدا يوم الاثنين 3 اكتوبر ويسبقها عقد مؤتمر صحفي ختامي للوفد الاسيوي وسوف يكون ختام الزيارات بنادي السد الاحد القادم.

في إياب ربع نهائي دوري أبطال آسيا

# السد يتطلع إلى انتزاع بطاقة التأهل أمام سباهان أصفهان

عبد المجيد الكزار

يتطلع السد إلى بلوغ المربع الذهبي لدوري أبطال آسيا لمواصلة التنافس على اللقب القاري الذي أحرزه مرة واحدة في تاريخه، وكان ذلك عام 1989 عندما كانت المسابقة تعرف ببطولة أندية آسيا..

ولكي يحقق زعيم الكرة القطرية طموحه هذا فإنه يتوجب عليه أن يتخطى عقبة الهدف النظيف الذي خسر به في «الميدان» في ذهاب دور الثمانية خارج قواعده أمام سباهان أصفهان والفوز بفارق هدفين على الأقل في مباراة الإياب المقررة بعد غد الأربعاء على ملعب «البطولات» جاسم بن حمد..

وقدّم السداويون في مباراة الذهاب أداء مهزوزا خصوصا في الشوط الأول الذي تلقوا فيه هدفا مبكرا منذ الدقيقة 12 بيد أنهم أخفقوا في إبداء رد الفعل المناسب واكتفوا بالتقوقع في الوراء للدفاع عن مرماهم من تلقي المزيد من الأهداف.. وفي الشوط الثاني تحسن الوضع وانتقل السد من الدفاع إلى الهجوم مستفيدا من النقص العددي في صفوف مضيفه الإيراني لطرد لاعبه أكبر إيماني منذ الدقيقة 55.

ولعب السد تلك المباراة قبل أن يخوض أول مباراة له في الدوري القطري الذي كان قد انطلق يوم الجمعة الـ16 من سبتمبر الحالي اي أنه كان آنذاك يفتقد إلى التنافسية المطلوبة.. ولربما كان هذا العائق أحد الأسباب التي أثرت على مردوده في تلك المباراة ومنعته من تقديم المستوى المأمول.. ولكن الأمر سيكون مختلفا هذه المرة على مايبدو حيث أن ممثل الكرة القطرية في المسابقة القارية لعب مباراتين في دوري النجوم تعادل في الأولى مع الخريطيات 1–1 وفاز في الثانية يوم السبت الماضي على أم صلال 3–1..

ومن البديهي أن الفوز على الصقور الذي يعد خصما صعب المراس لابد وأن يلقي بظلاله الإيجابية على «عيال الذيب» حيث أنه جاء في توقيت مناسب هيأ للجهاز الفني بقيادة المدرب الأوروغوياني الظروف المناسبة للتحضير والإستعداد في أجواء مفعمة بالثقة والتفاؤل.

للإشارة كان السد قد تقدم باحتجاج رسمي على مشاركة الحارس أحمدي رحمان في مباراة الذهاب بداعي أنه لم يكن يحق له الوقوف فيها بين الخشبات الثلاث لفريقه لأنه تلقى إنذارين في دور المجموعات لدوري أبطال آسيا 2011 عندما كان يحرس مرمى بيروزي قبل أن ينتقل إلى صفهان اسباهان.

# «السفاح»: قرارات الحكم تسببت في خسارتنا أمام العربي

ناصر الحربي

أكد المهاجم الدولي العراقي يونس محمود، لاعب الوكرة وحامل لقب هداف دوري النجوم لاستاد الدوحة أنه سيعود لا محالة للعب دور الهداف مع فريقه الجديد الوكرة كما تعود مع كل فريق لعب له، مرجعا عدم قدرته على تسجيل الأهداف خلال مواجهتين لعدم التوفيق.

وقال يونس محمود الشهير بالسفاح أنه يحتاج للقليل من التوفيق حتى يلعب دوره كهداف، مشيرا إلى أنه يبذل الجهد ويلعب بقوة لمصلحة فريقه، فيما يظل التوفيق من الله.

مضيفا: ان الوكرة قدم مواجهة قوية وكان يستحق الفوز أو التعادل لولا الأخطاء الدفاعية والطرد الذي تعرض له زميله خليل شريف واحتساب الحكم لانذارات غير مستحقة ولركلة حرة غير صحيحة سجل منها العربي هدف الفوز في اخر دقيقة من الوقت الإضافي، كما تحدث عن هدفه الذي سجله في الشوط الثاني وألغاه الحكم، وقال لا أدري لماذا ألغى الحكم الهدف «اسألوه».

وخلال حديثه عقب مواجهة العربي انتقد يونس محمود الشهير بالسفاح الحكم فهد جابر.. حكم مواجهة فريقه أمام العربي الحكم القطري متهما إياه بأنه تسبب بقراراته في خسارة فريقه التي لم يكن يستحقها عطفا على مجريات المواجهة.

وأشار يونس محمود إلى ان الحكم فهد جابر قد قام بحركة غير مستحبة تجاهه – حد وصفه – عندما كان يُشير باصبعه على فمه ويطالبني بالسكوت مما اضطره – كما قال – إلى مطالبته بعدم فعل هذه الحركة امامه وتنبيهه بأن حكاما كبارا لم يفعلوها امامه!!.





صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، حسن سلمان، محمد رجب يس، بشير يوسف، ابراهيم عبدو

المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: أحمد شحاتة، محمد جنيدي، محمود صابر، حمدي سيد محمد

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤ الدوحة ـ قطر – فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ ـ ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤ فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤
e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com

وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢–٢٠٠–٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ – رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية – القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان– الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ –
فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان – مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين – المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية – صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع – سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع – (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة – دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١– فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة – فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع – لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ – فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠

* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١– فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان – بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب– صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية – عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

«استاد الدوحة» تابعت جمعية برشلونة لحظة بلحظة..

# قيم المنافسة الرياضية الشريفة رجحت كفة رعاية «مؤسسة قطر» بجدارة

عبدالعزيز أبوحمر

خلص أعضاء الجمعية العمومية لنادي برشلونه إلى أهمية عقد الرعاية المبرم بين النادي الكاتالوني ومؤسسة قطر «قطر فاونديشن» بالنسبة لناديهم سواء من الناحية المالية أو بما تنطوي عليه رسالة إنسانية وتعليمية تضطلع بها الجهة الراعية.

وتابعت «استاد الدوحة» مداولات ومناقشات أعضاء الجمعية العمومية لنادي برشلونه خلال الاجتماع العادي الذي جرى عصر أول أمس السبت في مقر النادي الكاتالوني وسط أجواء ديمقراطية رائعة وإن جاءت المناقشات محتدمة وفي نهاية المطاف قال أعضاء الجمعية العمومية كلمتهم باكتساح في صالح إبرام عقد الرعاية.

وصوت 697 عضوا لصالح الإتفاقية بينما رفضها 76 عضوا وامتنع 36 عضوا عن التصويت حيث وضعوا في الصندوق الخاص ورقة التصويت بدون أي إشارة أو اختيار بحسب ما ذكر مصدر لـ «استاد الدوحة».

## الإعلام الموالي

وعلمت «استاد الدوحة» من مصادر في النادي الكاتالوني أن السبب وراء الضجة التي صاحبت إبرام مجلس الإدارة النادي برئاسة ساندرو روسيل هو الإعلام الموالي للرئيس السابق خوان لابورتا، مشيرا إلى أن ساندرو كان متأكدا من مساندة الجمعية العمومية للنادي ولم يشك لحظه في التصديق على العقد.

ورغم المناقشات الحامية التي سبقت التصويت على عقد الرعاية، إلى أن تمرير العقد جاء بأغلبية ساحقة ولم يرفض إلا 76 شخصا وهي نسبة ضئيلة جدا..

وفي المناقشات، قالت إحدى عضوات نادي برشلونه إنه يجب الموافقة على عقد الرعاية خاصة وأنها بحثت واكتشفت أن «مؤسسة قطر» تعني بالبحوث العلمية في مجال التعليم وتهتم بتعليم الفقراء في أماكن كثيرة، فيما ذكر آخر أنه يتعين على برشلونة مواكبة الزمن والبحث عن موارد شرعية للحفاظ على إنجازات النادي.

## رغبة في اليونسيف

واللافت أن قسم كبير من الرافضين للإتفاقية لم يكن ذلك بسبب «مؤسسة قطر» وإنما للرغبة في الإستمرار مع اليونسيف لأمور إنسانية لكن وجهة نظر النادي نجحت في نهاية المطاف وهي التي تتمثل في أنه لو لم يحقق النادي موارد فإن المنافسين سيسبقون النادي وسيتفوقون عليه بمراحل.

وكانت «مؤسسة قطر» قد أبرمت في ديسمبر الماضي عقدا لمدة 5 سنوات لرعاية النادي الكاتالوني مقابل 170 مليون يورو «أكثر من 232 مليون دولار» بواقع 30 مليون يورو «نحو 41 مليون دولار» في الموسم الواحد بخلاف مبالغ أخرى إضافية ترتبط بما يحرزه الفريق من ألقاب مقابل وضع شعار المؤسسة على قميص اللعب الخاص بالفريق.

وأجد من المناسب ان استحضر الكلمات التي قالها رئيس برشلونة في وقت سابق: إن «مؤسسة قطر» ترعى الرياضة وتروج لقيم اللعب النظيف، وتعمل من أجل مستقبل الأطفال، وهذه الشهادة تكفي أليس كذلك؟



## ياسر باقٍ في قائمة «الأخضر» وضم نور والموسى

اعتمد الجهاز الفني للمنتخب السعودي الأول لكرة القدم قائمة الأسماء المؤلفة من 26 لاعباً، والتي ستعلن رسمياً للانضمام إلى معسكر الأخضر في ماليزيا الذي ستتخلله مباراة ودية أمام المنتخب الإندونيسي قبيل مواجهة منتخب تايلاند في الجولة الثالثة من المرحلة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مونديال كأس العالم في البرازيل.

وضمت القائمة قائد الاتحاد محمد نور ولاعب الأهلي كامل الموسى مع عودة الثنائي المدافع أسامة المولد، وعبدالله الشهيل بعد شفائهما من الإصابة. ونفت مصادر سعودية الأنباء التي راجت مؤخراً حول استبعاد مهاجم العين الإماراتي ياسر القحطاني، وأكد وجوده ضمن القائمة. فيما سيغيب المدافع حمد المنتشري عن مواجهة تايلاند لحصوله على بطاقتين صفراوين في مباراتي عمان وأستراليا. وسيقيم الأخضر في فندق «هوليدي إن»، وسيتدرب على ملعب «شاه علم» في العاصمة الماليزية طيلة فترة إقامته في كوالالمبور، ولا يبعد ملعب التدريبات عن مقر الإقامة سوى خمس دقائق.

يذكر أن معسكر الأخضر السعودي سيبدأ في الثالث من أكتوبر المقبل، في العاصمة الماليزية كوالالمبور، وسيسبقه تجمع للاعبين في العاصمة الرياض ليوم واحد فقط.

وسيخوض «الأخضر» خلال المعسكر الخارجي مباراة ودية واحدة أمام منتخب إندونيسيا يوم الجمعة 7 اكتوبر المقبل، وسيستمر المعسكر لمدة أسبوع كامل، ومن ثم التوجه في 9 من الشهر ذاته إلى العاصمة التايلاندية بانكوك، حيث سيخوض المنتخب السعودي ثالث مبارياته أمام تايلاند «ذهاباً» في 11 من اكتوبر المقبل، وذلك ضمن المرحلة الثالثة من تصفيات قارة آسيا المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في البرازيل 2014.

ويشار إلى أن المنتخب السعودي تعادل في الجولة الأولى من التصفيات سلبياً مع مضيفه عمان، قبل أن يسقط في الجولة الثانية بثلاثية مذلة أمام استراليا في المباراة التي جرت بينهما بالدمام. وعندما يحل ضيفاً على منتخب تايلاند لن يكون أمامه سوى الفوز حتى يجدد حظوظه في التأهل للدور التالي من التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل في 2014.

## إدارة التسويق الجماهيري تلتقي المدربين واللاعبين البرازيليين

طارق العتريس

بفكر جديد ومختلف بدأت مؤسسة دوري النجوم هذا الموسم خططها الهادفه الى استقطاب جماهير الجاليات الى ملاعبنا لحضور مباريات دوري النجوم وقد بدأت الافكار تؤتي بثمارها كما أكد بذلك احمد الحرمي مدير ادارة التسويق الجماهيري بالانابة بالمؤسسة وذلك من واقع ارقام الحضور الجماهير لمباريات الدوري في الاسبوعين الاول والثاني حتى الان وبالمقارنة بالمعدل الرقمي للحضور لنفس الاسبوعين في الموسم الماضي.

وفي هذا الاطار اشار احمد الحرمي لـ «استاد الدوحة» انه تم دعوة ابناء الجالية البرازيلية في الدوحة الى لقاء ودي سيعقد في التاسعة من مساء اليوم بحضور المدربين البرازيليين الاربعة لازاروني واتوري وشاموسكا وسيلاس بالاضافة الى عدد من اللاعبين البرازيليين المحترفين. وسيتم خلال اللقاء بحث كيفية حث الجماهير البرازيلية للحضور الى الملاعب بشكل اسبوعي من اجل زيادة معدلات الحضور الجماهيري بدورينا في الاسابيع القادمة.

ومن ناحيته اشار حسن ربيعه مسؤول وحدة التسويق الجماهيري ان مؤشرات الاقبال الجماهيري تؤكد على تصاعد المنحني بشكل مبشر وجاء لقاء الاهلي مع لخويا بالصدارة حيث حضره 2374 مشجعا ويليه لقاء الخور والغرافة بنسبة 1507 مشجعا وكان اغلبهم من جماهير الخور وهو معدل لم يتحقق في الموسم الماضي ثم جاء لقاء العربي مع الوكرة بنسبة 710 مشجعا وام صلال مع السد بحضور 545. وذلك باستثناء الحضور الجماهيري للقائي الامس بين الريان ضد الخريطيات وقطر مع الجيش وكان متوسط الحضور الجماهيري بالاسبوع الاول من الدوري 949 مشجعا على مدى المباريات الستة ثم ارتفع في الاسبوع الثاني الى 1284 في اربع مباريات فقط.

ومن المقرر ان تقوم ادارة التسويق الجماهيري بمؤسسة الدوري بتكريم ناصر يعقوب مسؤول التسويق في النادي الاهلي وعبد اللطيف المهندي مسؤول التسويق في نادي الخور لجهودهما المميزة باستقطاب الجماهيري بلقائي لخويا مع الاهلي والخور مع الغرافة.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

## إكتساح!

إذا لم تحدث مفاجآت في إياب ربع نهائي دوري ابطال آسيا في الساعات المقبلة «الثلاثاء والأربعاء» فإن برنامج الدور نصف النهائي في 19 و26 اكتوبر سيكون كالتالي: السد مع ذوب أهن في الدوحة ثم أصفهان، والاتحاد جدة مع جيونبوك هيونداي الكوري في جدة ثم جيونجو.. والمهم أن يتعلم السد والاتحاد من دروس المباراة الأخيرة لكل منهما في الدوري المحلي عندما فاز الأول على أم صلال 3–1 وخسر الثاني على أرض الإتفاق صفر– 1.

والأحلى من كل شيء أن يصل القطبان الخليجيان معاً الى مباراة القمة المقررة على أرض أحدهما بالقرعة في 4 أو 5 نوفمبر المقبل في تدبير يعمل به للمرة الأولى.. وستكون تلك المرة الثالثة التي تجمع المباراة بين فريقين خليجيين: في 1988–1989 تفوق السد على الرشيد، وفي 1995 تفوق الاتحاد جدة على العين.

• تحققت نتائج كاسحة في اسبانيا خلال عطلة الأسبوع.. في الأروقة فاز عقد الشراكة بين برشلونة وقطر فاونديشين بنتيجة لم يتوقعها حتى أشد المتفائلين «697 صوتاً ضد 76 فقط مع 36 ورقة بيضاء».. وعلى أرض الميدان ركز ريال مدريد وبرشلونة راجمات صواريخهما مجدداً.. بعشرة أفراد فاز الأول على رايو فاليكانو 6–2 مع 3 أهداف لكريستيانو رونالدو «منها هدفان من ركلتي جزاء» فرد عليه الثاني وسحق اتلتيكو مدريد بخمسة أهداف مع 3 أهداف لميسي.. وبعدما لعب كل من القطبين الإسبانيين 5 مباريات فإن فارق الأهداف هو +18 للاعبي غوارديولا و+11 للاعبي مورينيو.. وأفضل فارق يملكه فريق آخر هو ملقة «+5» بغض النظر عن نتيجة مباراته المتأخرة ضد سرقسطة.

وإذا اهتزت شباك برشلونة أمام ميلان في دوري أبطال اوروبا بهدف سجله باتو بعد 24 ثانية فإن شباك ريال مدريد اهتزت في مباراة فاليكانو بهدف للمدعو ميشو بعد 12 ثانية فقط.. خاف المدريديون من نتيجة سلبية أخرى بعد الخسارة امام ليفانتي بهدف والتعادل السلبي مع سانتاندر ولكن الأمور عادت الى نصابها تدريجياً فكانت الأهداف الستة مع أن دي ماريا طرد في الدقيقة 55.

وحالات الطرد باتت ظاهرة عند مورينيو ولاعبيه.. فمنذ تعيينه مدرباً قبل 13 شهراً وحتى اليوم رفعت البطاقة الحمراء في وجه لاعبيه 17 مرة في 66 مباراة رسمية اي بطاقة واحدة كل 4 مباريات، أما سلفه التشيلي بلليغريني الذي قاد الفريق في 48 مباراة فإن لاعبيه تلقوا 5 بطاقات حمراء أي واحدة كل 9.5 مباريات.. وليس غريباً أن يوصف الخبير البرتغالي الشاب بـ «ملك الطرد»!

• الرقم القياسي البالغ 748 دقيقة ارتفع الى 838 لم تهتز خلالها شباك حارس بايرن ميونيخ مانويل نوير أي على مدى 8 مباريات وثلث تقريباً.. فآخر مرة اضطر فيها لإحضار الكرة من داخل المرمى كانت في الدقيقة 62 من المباراة ضد بوروسيا مونشنغلادباخ في 7 أغسطس الماضي بفعل من إيغور دي كامارغو.. البايرن يلعلع والمسؤولون في النادي البافاري غير نادمين طبعاً على التخلي عن المدرب الهولندي لويس فان خال والإستعانة بإبن جلدتهم يوب هاينكيس الذي أبقى على التشكيلة ذاتها مع تدعيمها بمدافعين جديدين فقط هما جيروم بواتينغ ورافينيا ولكن مع أسلوب مختلف تماماً في التعامل مع اللاعبين عن ذلك الذي كان يتبعه الهولندي المتغطرس الذي لا يضحك حتى للرغيف الساخن.

بيد أن رقم نوير مهدد وقد لا تسلم الجرة في كل مرة عندما يحل مانشستر سيتي مع هدافيه أغويرو ودجيكو ونجوم خط وسطه نصري ودافيد سيلفا ويايا توريه ضيفاً على الفريق البافاري الثلاثاء في الجولة الثانية من دوري ابطال أوروبا.. مباراة قمة بكل تأكيد بين متصدري الدوريين الألماني والإنجليزي وأسماء براقة تستحق الفرجة والجمهور الإماراتي مع إعلامه يرى السيتيسنز بعين والفرق الباقية بالعين الأخرى، تماماً كما هي الحال قطرياً مع باريس سان جرمان.

• موضوع يستحق المتابعة: أصيب واين روني فسقط مانشستر يونايتد في فخ التعادل للمرة الأولى هذا الموسم على أرض ستوك سيتي.. فماذا الذي سيفعله رجالات أليكس فيرغسون في غياب زميلهم النجم لأسابيع عدة؟

عودة المصابين في التجمع القادم الذي يبدأ في الثالث من اكتوبر

# لازاروني يثبّت برنامج معسكر العنابي ويتابع إندونيسيا أمام «الأخضر»



نزار عجيب

ثبّت البرازيلي سبستياو لازاروني برنامج معسكر المنتخب الاول الذي سيقام في ماليزيا بالفترة من 5 الى 9 اكتوبر المقبل والذي يأتي استعدادا لمواجهة المنتخب الاندونيسي في الجولة الثالثة من مباريات المجموعة الخامسة للمرحلة الثالثة من تصفيات مونديال البرازيل، وهو اللقاء الذي سيقام في العاصمة جاكارتا بتاريخ 11 اكتوبر، وانتهى مدرب العنابي من وضع التصور النهائي لتدريبات الفريق حيث سيتخلل البرنامج ايضا مشاهدة المدرب للفريق الاندونيسي على الطبيعة من خلال المباراة الودية التي سيخوضها ضد الاخضر السعودي في كوالالمبور يوم السابع من اكتوبر، وستكون المباراة فرصة جيدة للجهاز الفني للمنتخب القطري للوقوف على اخر المستجدات في صفوف المنافس الشرق اسيوي.

وينتظر ان ينضم للتجمع القادم للمنتخب الثلاثي المصاب محمد كسولا ويوسف احمد وابراهيم الغانم حيث كان اللاعبون الثلاثة تغيبوا عن المشاركة في مباراة ايران الماضية، وتخدم عودة الثلاثي المدرب لازاروني الذي يأمل خوض المباراة القادمة في التصفيات امام الفريق الاندونيسي كامل العدد لتحقيق الهدف الاساسي وهو العودة بالنقاط الثلاث وتحقيق الفوز الاول في المجموعة بعد تعادلين امام البحرين في المنامة ومع ايران في الدوحة..

## متابعة اللاعبين في الدوري

مدرب العنابي الاول حرص خلال الفترة الماضية والتي اعقبت مباراة ايران على متابعة جميع اللاعبين المتواجدين مع المنتخب في مباريات انديتهم بالدوري حيث كان الجهاز الفني حريصا على معرفة كل التفاصيل عن مشاركة اللاعبين للوقوف على مستوياتهم وتحديد البرنامج الذي سيخوضه المنتخب خلال الفترة والقادمة.

وسيبدأ تجمع المنتخب الداخلي يوم الثالث من اكتوبر أي بعد مباريات الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر والتي سيعلن بعدها مباشرة عن اسماء االلاعبين المنضمين لخوض المعسكر الماليزي ومباراة اندونيسيا، ومن المقرر ان يؤدي المنتخب تدريبن في الدوحة قبل السفر الى كوالالمبور لخوض المعسكر والذي سيقتصر على التدريبات.

المدرب لازاروني كان ايضا حريصا على متابعة برنامج المنتخب الاولمبي وسافر الى الرياض في الحادي والعشرين من الشهر الحالي حيث تابع لقاء العنابي الاولمبي امام الاخضر السعودي الذي اقيم لحساب الجولة الاولى من تصفيات اسيا لاولمبياد لندن 2012، وهو اللقاء الذي انتهى بالتعادل الايجابي هدف لكل فريق.

## عودة الثلاثي

التجمع المقبل للمنتخب سيشهد عودة الثلاثي ابراهيم الغانم ويوسف احمد ومحمد كسولا، وكان اللاعبون الثلاثة تعرضوا لاصابات متفاوتة خلال الفترة الماضية، حيث كان الغانم غاب عن تجمع المنتخب الماضي بعد ان تعرض لاصابة في المعسكر الذي اقيم بفرنسا، ولم يشارك اللاعب في مباراتي فيتنام بالمرحلة الثانية من التصفيات، كما غاب ايضا عن مباراتي البحرين وايران في المرحلة الثالثة.

وكان الغانم سجل عودته للمشاركة في الملاعب مع ناديه الغرافة عندما خاض مباراتي الدوري امام قطر والخور وظهر بمستوى جيد، وهو الامر الذي يؤهله للعودة القوية الى صفوف المنتخب في مباراة اندونيسيا المقبلة ليكون بالتالي متواجدا مع بلال محمد في دفاع العنابي.

وينتظر ايضا ان تشهد قائمة العنابي عودة ثنائي فريق السد محمد كسولا ويوسف احمد بعد ان كان الاول غاب عن مباراة ايران الماضية بسبب الاصابة التي تعرض لها في مباراة البحرين بينما سجل الثاني غيابه عن مباراتي البحرين وايران حيث كان قد تعرض للاصابة بتمزق في التدريبات التي سبقت مباراة البحرين في المنامة.

وستمنح عودة هؤلاء اللاعبين خط الدفاع والهجوم انتعاشة كبيرة في ظل القدرات التي يتمتع بها الغانم ويوسف احمد، وسيكون للاخير نصيبا جيدا خصوصا وانه يتمتع بالسرعة الكبيرة التي سيحتاجها المدرب لازاروني في مباراة اندونيسيا، حيث سيكون لتواجد يوسف الى جانب سياستيان فرصة كبيرة ليكون هجوم العنابي في افضل حالاته.

## تركيز على المعسكر الماليزي

التركيز من قبل الجهاز الفني يبدو كبيرا على معسكر ماليزيا باعتباره المحطة الاساسية لاكمال اعداد المنتخب قبل مواجهة الفريق الاندونيسي، وسيحرص الجهاز الفني بقيادة لازاروني على الخروج بالفائدة القصوى من المعسكر الذي سيركز فيه المدرب على وضع الطريقة الامثل التي سيخوض بها الفريق مباراة الجولة الثالثة من التصفيات، وتبدو الفرصة كبيرة للاعبين للتعود ايضا على الاجواء وفارق التوقيت بين الدوحة وشرق اسيا.

وشدد المدرب لازاروني من خلال حوار سابق في «استاد الدوحة» على اهمية هذا المعسكر والذي يتوجب فيه التركيز من قبل اللاعبين حيث سيكون الجهاز الفني حريصا على شرح سلبيات وايجابيات المنتخب الاندونيسي والذي كان تعرض للخسارة مرتين امام ايران والبحرين، وسيكون المدرب حريصا على ايصال الفكر للاعبين منوها الى ضرورة اخذ المباراة على محمل الجد وعدم الاستهانة بالفريق الاندونيسي الذي سيعمل على تعويض خساراتيه.

وستكون الفرصة متاحة امام الجهاز الفني للعنابي للتعرف اكثر على منتخب اندونيسيا الذي سيخوض مباراة ودية امام السعودية بتاريخ السابع من شهر اكتوبر في ماليزيا حيث تأتي المباراة ضمن تحضيرات السعودية للقاء تايلاند، وكان مدرب العنابي قد تابع ايضا الفريق الاندونيسي من خلال شرائط الفيديو حيث تعرف على اهم سلبياته وايجابياته في المباراتين اللتين خاضهما امام ايران في طهران بالجولة الاولى ومع البحرين في جاكرتا بالجولة الثانية عندما خسر بهدفين.

ويأمل الجهاز الفني ان يضع اللاعبون في اعتبارهم اهمية المرحلة المقبلة في تجمع العنابي خصوصا مباراتي الاندونيسي في الدوحة وجاكرتا حيث سيكون الفوز مطلبا اسيا من المباراتين حتى يصل المنتخب الى الانتعاشة التي تجعله مرشحا وبقوة للصعود من مجموعته الخامسة والتي تضم ايضا الفريق الايراني والبحريني.

**معسكر ماليزيا.. فرصة كبيرة لإكمال برنامج الإعداد لمباراة إندونيسا**

في استطلاع جديد لـ« استاد » حول أفضل ثلاثة محترفين أجانب بتاريخ الدوري القطري

# فيليبي في المقدمة وباتيستوتا وصيفاً

# وثالثهم جونينيو وكليمرسون..



فريق عمل استاد الدوحة

من هم أفضل ثلاثة محترفين أجانب في تاريخ الدوري القطري؟ كان هذا السؤال هو محور الاستطلاع الذي ارتأت «استاد الدوحة» إنجازه ضمن سلسة استطلاعات أنجزت بعض حلقاتها ولاتزال أخرى ستخرج مستقبلا ..

استطلعنا رأي 89 من خمس شرائح متنوعة تعتبر فاعلة في المجال الكروي ومن مكوناتها الأساسية..

وهكذا فقد أخذنا أراء عدد من المدربين واللاعبين والإداريين والإعلاميين الرياضيين وكذلك الجمهور الذي يعد «ملح» مباريات كرة القدم وعنصر إضفاء الإثارة والتشويق عليها والشريك الإستراتيجي الذي لا غنى عنه أبدا في اي بطولة محلية كانت أم قارية أم دولية..

وقد قامت كل شخصية في هذا الاستطلاع بإنتقاء أسماء ثلاثة محترفين أجانب يعتبرون في نظرها الأبرز من مروا في تاريخ الدوري القطري وأحيوا سهراته الكروية بمواهبهم ولمساتهم الإبداعية وفنياتهم وتقنياتهم التي كانت تضفي عليه المتعة والفرجة وتنشر بين الجمهور والمتتبعين النشوة والطرب..

وكشفت عملية فرز إختيارات من شملهم الإستطلاع أن التنافس كان شديدا بين نجوم من الطراز الثقيل تركوا بصمات واضحة جدا وذكريات عطرة لايزال تنتشي بها الجماهير التي تابعتهم..

## الفيلسوف أولا..

جاءت نتائج الإستطلاع لتصب في مصلحة مبدع نادي السد في النصف الثاني من العقد الأول من الألفية الثالثة البرازيلي جورج فيليبي الذي إحتل المركز الأول برصيد 32 صوتا متقدما بفارق 4 أصوات على الأرجنتيني باتيستوتا وبـ6 أصوات على مواطنيه جونينو وكليمرسون..

ولا يعتبر إختيار فيليبي في المركز الأول مفاجأة بقدر ما هو تأكيد وترسيخ لما قدمه كقيمة فنية مضافة في في خط وسط نادي السد والخدمات الجليلة التي أسداها له..

طوال المواسم التي دافع فيها عن ألوان الزعيم، كان فيليبي بمثابة «دينامو» خط الوسط وعقله المفكر.. فكان ينظم ويخطط وينفذ مشاريع العمليات الهجومية إنطلاقا من خط الوسط.. تميز بإمتلاكه ليسرى ساحرة تتقن فن محاورة ومداعبة الكرة وتبدع في المراوغة وإرسال التمريرات الدقيقة والحاسمة..

ومع السد توج فيليبي الذي كان يحلو لعشاقه مناداته بـ«الفيلسوف» بلقبين للدوري عامي 2006 و2007 ولقبين لكأس سمو ولي العهد 2006 و2007 وكأس سمو الأمير..

واحتل المركز الثاني برصيد 28 صوتا المهاجم الأرجنتيني باتيستوتا الذي اشتهر عالميا بلقب باتيغول للدلالة على حسه التهديفي العالي.

ونجح باتيستوتا عندما ارتدى الألوان الحمراء للعربي في إحراز رقم قياسي من الأهداف هو 25 هدفا في موسم 2003 2004 إلى أن جاء البرازيلي كليمرسون للدفاع عن ألوان الغرافة فنجح في تحطيمه عندما أحرز 27 هدفا في موسم 2007 2008 ليقود الفهود إلى التتويج بلقب الدوري. وتقاسم كليمرسون المركز الثالث في هذا الإستطلاع كواحد من أفضل ثلاثة محترفين أجانب بتاريخ الدوري القطري مع مواطنه جونينيو الذي قاد الغرافة لمدة موسمين إلى إحراز الدوري وكأس نجوم قطر وكأس ولي العهد مرتين..

## نجوم من الزمن القديم

استحضرت ذاكرات العديد ممن شملهم الإستطلاع أسماء نجوم قدامى أثروا بمواهبهم الدوري القطري في بداياته وقدموا في الأندية التي لعبوا بصفوفها مستويات مميزة..

وإذا كانت أسماء مثل غوارديولا نجم الأهلي سابقا لا تعد غريبة حتى بالنسبة لمن لم يعاصرها عطفا على أنه حاليا يعد أشهر المدربين في العالم كمدرب لنادي برشلونة فإن العديد من جمهور الكرة الحالي لاسيما الشباب منهم الذي لايزال في مقتبل العمر لايعرف بعض أسماء أخرى شملها هذا الإستطلاع الذي كان الفرصة المناسبة للتعريف بهم والتعرف عليهم وإكتشافهم كالإيراني قاسم بور الذي سطع نجمه في أندية السد والعربي والريان والبرازيلي ماركو أنطوني بالعربي والمغربي الحسين عموتة الذي صنع أجمل أيام السد بتسعينيات القرن الماضي وغيرهم..

حل العراقي راضي شنيشل في المركز التاسع مناصفة مع الإسباني فرناندو هييرو برصيد 9 أصوات ليعتلي صدارة المحترفين العرب الذين تألقوا على ملاعب الدوحة..

ويأتي خلف راضي الذي تألق في أندية نادي قطر والغرافة والسد الحسين عموتة برصيد 8 أصوات في المركز الحادي عشر..

ويؤكد المغربي عثمان العساس لاعب نادي الغرافة قيمته كمحترف نموذجي في تاريخ الدوري القطري حيث لايزال هذا اللاعب السخي في العطاء والجهد ينسج على نفس المنوال منذ حوالي 8 أعوام ويقدم أفضل أداء ومردود بخط الإرتكاز مما يجعل منه أحد أفضل المحترفين الأجانب في هذا المركز.

وحل العساس في المركز الـ12 برصيد 6 أصوات متقدما على نجوم ذائعة الصيت كبطل العالم الفرنسي ديسايي الذي لعب في الغرافة ونادي قطر ولم يحصل إلا على صوتين فقط.




## الإداريون








**الشيخ عبدالرحمن بن مبارك: رئيس جهاز الريان سابقا**
الحسين عموته
إيمرسون
كليمرسون

**ناصر الهتمي: امين سر النادي العربي**
قاسم بور
جيرالدو
عبيدي بيلي

**محمود الغزال: نائب رئيس جهاز الكرة بنادي الغرافة**
جونينيو
كليمرسون
فيلبيي

**أحمد الشيباني: نائب رئيس جهاز الكرة بالوكرة**
كليمرسون
فيلبيي
عبد القادر كيتا

**عبدالرحمن الخليفي: عضو مجلس إدارة النادي العربي**
أنطوني
قاسم بور
باتيستوتا

**إبراهيم الكراني: عضو مجلس إدارة الأهلي**
غوارديولا
فيلبيي
كليمرسون

**خالد شبيب: أمين السر العام بنادي الأهلي**
جنكيزخان
غوارديولا
أحمد البهجة

**فريد محبوب: مدير فريق الريان**
باتيستوتا
فرناندو هييرو
جونينيو

**جفال راشد: مدير الفريق الكرة بنادي السد**
فيلبيي
تينوريو
إيمرسون

**يوسف منيف: مدير فريق الكرة بنادي الأهلي**
غوارديولا
فيلبيي
لاه ألبوري

**حمد دسمال: إداري سابق بنادي الخور**
أنطوني
فيلبيي
البهجة

**حمد راشد: المنسق الاعلامي للخور**
فيلبيي
باتيستوتا
كليمرسون

**محمد راشد المنسق الاعلامي لام صلال**
باتيستوتا
ماغنو
ايمرسون

**عدنان العلي المنسق الاعلامي لنادي لخويا**
فيلبيي
غوارديولا
باتيستوتا

**ابراهيم السليطي مدير ادارة شؤون الاندية واللاعبين**
باتيستوتا
غوارديولا
فيلبيي

**خالد الكواري مدير التسويق الجماهيري باتحاد الكرة**
غوارديولا
باتيستوتا
هييرو

**مسلم الهلابي المنسق الاعلامي بنادي قطر**
راضي شنيشل
فيلبيي
قاسم بور

**حمد المناعي مدير الادارة الرياضية في مؤسسة دوري النجوم**
باتيستوتا
جورديولا
فيلبيي

**حسن مطر رئيس قطاع الفئات بالسد**
عموته
جونينيو
البهجة

**العروسي العتروس: مدير عام لخويا**
جونينيو
بكاري كوني
غوارديولا

**علي أمين: مدير النشاط الرياضي بنادي ام صلال**
ايمرسون
بكاري كوني
شنيشل

**حسن ابراهيم العبيدلي مدير منتخب الشباب**
شنشيل
فيلبيي
جونينهو

**سليم شوشان: مشرف فني باتحاد الكرة**
جونينيو
غوارديولا
ايمرسون

**محمد علي المري: أمين سر نادي السيلية**
باتستوتا
ايمرسون
راضي شنشيل

**سعيد المري رئيس قطاع الفئات بنادي أم صلال**
باتستوتا
كليمرسون
صبري لاموشي

**علي المناعي: مدير المنتخب الأولمبي**
قاسم بور
شنشيل
اكوا

**عبدالرحمن السعدي: مدير الفريق الأول بنادي الخريطيات**
البهجه
أوتاكا
فيلبيي

**عمر العزاني: إداري الفريق الأول بالريان**
هييرو
غوارديولا
جونينيو

**محمد زايد المري: إداري منتخب الشباب**
بن عربية
هييرو
شنيشل

**عبد الله القحطاني: رئيس قطاع الفئات بنادي الريان**
هييرو
اوزفالدو
الحسين عموته

**ناصر القحطاني: رئيس قطاع الفئات بالغرافة**
قاسم بور
كليمرسون
العساس

**خالد القمش: رئيس قطاع براعم السد**
قاسم بور
باتيستوتا
عبيدي بيلي

**محمد الزوقري: نائب رئيس قطاع الفئات بالغرافة**
شنيشل
أوزفالدو
أنطوني

**عبد الله المالكي: إداري باللجنة الفنية باتحاد الكرة**
قاسم بور
اوزفالدو
عموته

**فهد الرومي: رئيس قطاع براعم الغرافة**
ديسايي
جونينيو
باتيستوتا

**عوض عبد الرب اليزيدي: إداري جهاز البراعم بالغرافة**
باتستوتا
البهجة
اوزفالدو

**إبراهيم عبدالرحمن المانع: أمين السر العام لنادي مسيمير**
داجانو
كليمرسون
بيسكو

## الترتيب الكامل

| اللاعب | الجنسية |
|---|---|
| جورج فيلبيي | برازيلي |
| باتيستوتا | أرجنتيني |
| كليمرسون | برازيلي |
| جونينيو | برازيلي |
| قاسم بور | إيراني |
| غوارديولا | إسباني |
| إيمرسون | برازيلي |
| ماركو أنطوني | برازيلي |
| هييرو | إسباني |
| راضي شنيشل | عراقي |
| الحسين عموتة | مغربي |
| عثمان العساس | مغربي |
| أوزفالدو | برازيلي |
| بكاري كوني | إيفواري |
| يونس محمود | عراقي |
| أحمد البهجة | مغربي |
| عبيدي بيلي | غاني |
| جنكيزخان | إيراني |
| فابريس أكوا | أنغولا |
| علي بن عربية | جزائري |
| كارلوس تينيريو | إيكوادوري |
| صبري لاموشي | فرنسي |
| مارسيل ديسايي | فرنسي |
| ليوناردو بيسكوليتشي | أرجنتيني |
| كابوري | برازيلي |
| عبد الرضا بارزكري | إيراني |

اللاعبون التالية أسماؤهم حصلوا على نقطة واحدة وهم: الإيفواريان عبد القادر كيتا (السد) وآرونا ديندان (لخويا)، الغاني لاه ألبوري (الأهلي )، البرازيليان ماغنو (أم صلال) وسوني أندرسون (الريان، الغرافة)، البوركينابي ماموني داغانو (الخور، السيلية)، النيجيري (أوتاكا)، المغاربة أنور ديبا (الوكرة، لخويا) وعزيز بن عسكر (أم

## المدربون

**حسن حرمة الله: مدرب أم صلال**
باتيستوتا
ايمرسون
فيلبيي

**عدنان درجال: مدرب الوكرة**
غوارديولا
باتيستوتا
جونينيو

**مصطفى مديح: مدرب الوكرة سابقا**
الحسين عموته
كليمرسون
فيلبيي

**مجبل فرطوس: مدرب ومحلل فني**
يونس محمود
جونينيو
باتيستوتا

**حمدان حمد: مدرب رديف لخويا**
قاسم بور
فلبيي
كليمرسون

**عبدالعزيز زكريا: مدرب بنادي السد**
قاسم بور
جورج فلبيي
كليمرسون

**سعيد المسند مسؤول المنتخبات الوطنية**
فيلبيي
شنيشل
ايمرسون

**محمد رضا: مدرب سابق**
ايمرسون
كليمرسون
قاسم بور

**محمد الغريب: مدرب**
عموته
العساس
فيلبيي

**هشام زاهد: مدرب في اسباير**
قاسم بور
باتستوتا
غوارديولا

**سيزا: مدرب**
غوارديولا

| النادي | عدد الأصوات |
|---|---|
| السد | 32 |
| العربي | 28 |
| الغرافة | 26 |
| الغرافة | 26 |
| العربي، السد، الريان | 20 |
| الأهلي | 18 |
| السد | 12 |
| العربي | 10 |
| الريان | 9 |
| نادي قطر، السد، الغرافة | 9 |
| السد | 8 |
| الغرافة | 6 |
| الغرافة | 5 |
| لخويا | 5 |
| الخور، الغرافة، الوكرة | 5 |
| الغرافة | 5 |
| السد | 3 |
| الأهلي، العربي | 3 |
| نادي قطر، الوكرة | 3 |
| الريان، نادي قطر | 2 |
| السد | 2 |
| الريان، أم صلال | 2 |
| الغرافة، نادي قطر | 2 |
| العربي | 2 |
| العربي، أم صلال | 2 |
| نادي قطر | 2 |

صلال، الوكرة) وبوشعيب المباركي (الوكرة، الريان) ورشيد روكي (الخور، أم صلال)، الهولندي رونالد دي بور(الريان، الشمال)، الإيراني علي دائي (السد)، السنغالي مامادو نيانغ (السد)، المصري ياسر محمدي (الخور)، الجزائريون رابح ماجر (نادي قطر) ونذير بلحاج (السد) ومجيد بوقرة (لخويا)، النرويجي بامودو (الخور).



جونينيو
بكاري كوني



**يونس أحمد: مدرب حراس مرمى**
أوزفالدو
قاسم بور
أنطوني



**عبد الجبار المتقي: مدرب اللياقة البدنية لنادي أم صلال**
صبري اللاموشي
عزيز بن عسكر
رشيد روكي



**عبيد جمعة: مدرب ومحلل فني**
عبيدي بيلي
قاسم بور
غوارديولا

**جمال عبدو: مدرب رديف الخريطيات**
جونينيو
أرونا ديندان
حسين عموتة



**ياسر محمدي: مدرب شباب نادي الخور**
غورديولا
باتيستوتا
هييرو

## اللاعبون





**تركي امان: لاعب الخريطيات**
باتستوتا
كليمرسون
تينوريو

**ميرغني الزين: لاعب الغرافة**
جونينيو
فليبي
كليمرسون

**سعد الشمري: لاعب الجيش**
كليمرسون
العساس
فيليبي

**علي قاسم: لاعب الجيش**
باتستوتا
كليمرسون
فليبي

**بلال محمد: لاعب الغرافة**
كليمرسون
فيليبي
العساس

**مجيب حامد: لاعب نادي أم صلال**
باتيستوتا
ديسايي
هييرو

**أحمد عبد المقصود: لاعب نادي الأهلي**
علي بن عربية
كليمرسون
عثمان العساس

**عزيز بن عسكر لاعب سابق لأم صلال والوكرة**
إيمرسون
نيانغ
العساس

**أحمد لحدان: لاعب دولي سابق**
مامودكا
ديبا
بوقرة

**سلطان جمعان: لاعب الخور والعنابي السابق**
قاسم بور
فيليبي جورج
ياسر محمدي

**أحمد خليل: حارس المنتخب القطري سابقا**
أكوا
أنطوني
جونينيو

**جاسم التميمي: لاعب الوكرة والعنابي السابق**
ماركو أنتوني
جنكيز خان
لويس ألبرتو

**محمود صوفي: لاعب الغرافة والمنتخب السابق**
جونينيو
قاسم بور
رضا بارزكري



## الإعلاميون









**الشيخ نايف بن خليفة بن أحمد آل ثاني: اعلامي**
غوارديولا
قاسم بور
كليمرسون

**حسن المحمدي: رئيس قسم الاعلام باللجنة الاولمبية القطرية**
باتيستوتا
هييرو
جورديولا

**حسن مبارك: مسؤول إعلامي في اسباير**
باتيستوتا
هييرو

حسين عموته

**إبراهيم خلفان: المحلل الفني بقناة الجزيرة الرياضية ونجم الكرة القطرية السابق**
باتيستوتا
أنطوني
جوينينهو

**نايف العنزي: محلل رياضي**
جونينييو
انطوي
علي دائي

**محمد العامري: مدير البرامج الرياضية بالإذاعة**
أنطوني
قاسم بور

المباركي

**حسن عبدالنعيم حسنين: تنسيق واتصالات بإذاعة قطر**
جونينيو
فيليبي
كابوري

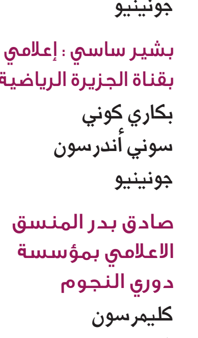
**فايز عبد الهادي: إعلامي رياضي**
بارزكري
أنطوني
فيليبي

**حارس محمد: محلل فني**
يونس محمودة
فيليبي
شنيشل

**مجتبى عبدالرحمن: صحفي بجريدة العرب**
جنكيز خان
مادجر
جونينيو

**بشير ساسي : إعلامي بقناة الجزيرة الرياضية**
بكاري كوني
سوني أندرسون
جونينيو

**صادق بدر المنسق الاعلامي بمؤسسة دوري النجوم**
كليمرسون
فلبيي
جونينيو



## الجمهور

**حمد النعمي**
كليمرسون
بيسكو
فيليبي

**عبد الرحيم شقير**
جونينيو
باتيستوتا
يونس محمود

**هادي المري: (٤٥ عاما)**
قاسم بور

جيرالدو
كليمرسون

**عبدالله المناعي: (٣٣ عاما)**
كليمرسون
فليبي جورج
ايمرسون

**عبيد المزروعي: (٣٧عاما)**
قاسم بور
باتستوتا

فلبيي

**سيف النعيمي: (٤٠ عاما)**
قاسم بور
ايمرسون
جيرالدو

**صالح المري: (٣٨ عاما)**
كليمرسون
رونالد ديبور
فيليبي

**إيهاب محمد**
جوينينو
كابوري
كليمرسون

**الحكم فيصل عبدالله**
باتيستوتا
كليمرسون
أكوا

**حمد حامد سليمان**
جونينيو

يونس محمود
نذير بلحاج

**خالد بوعلاق**
بكاري كوني
جونينيو
يونس محمود

**ذي النورين ناصر (١٧ عاما)**
باتيستوتا
غوارديولا
جونينيو



في حوار «مثير للجدل» من المدرجات الحمراء سيلاس لـ «استاد الدوحة»:

# اعتدت على البطولات أينما ذهبت وأتـ

حاوره: طارق العتريس

في اول حوار له للصحافة القطرية اثار البرازيلي باولو سيلاس مدرب النادي العربي الكثير من علامات الاستفهام والتعجب في ان واحد.. حيث بدا الرجل غامضا ومتوجسا الى درجة ادعائه بانني صحفي وكراوي!! وانني اريد التعرف عن بعض اسراره الفنية، حيث جرى هذا الحوار قبل ٤٨ ساعة فقط من لقاء الوكرة.. وبدا سيلاس غير واضحا عندما سألته عن بديل اللاعب فاندرلي وقال بالحرف انه من الصعب العثور على محترف بالوقت الحاضر ولا يكون مرتبطا بعقد.. ثم تفاجأنا بوصول اللاعب البرازيلي سانتوس بعد ساعات قليلة من اتمام الحوار الذي اراد سيلاس اجراءه في المدرجات بعد تدريب الخميس الماضي وكان فيه متعجلا بشكل غير مبرر وندعوكم لقراءته لانه باختصار يكشف عن جوانب اخرى في شخصية سيلاس ثاني المدربين البرازيليين في دورينا ورابعهم بعد لازاروني واتوري.

– في البداية قلت: مستر سيلاس انت الان ثاني المدربين الجدد الذين يسجلون حضورهم بالدوري القطري لاول مرة مع الاورجواني أجيري والتونسي البنزرتي.. فكيف وجدت تجربة التدريب في الملاعب القطرية خاصة وانها الاولى لك خارج البرازيل.

– فاجابني قائلا: هذا صحيح.. انها تجربتي الاولى خارج الدوري البرازيلي ولكني كنت اعرف عن الدوري القطري الكثير من خلال بعض اللاعبين الذين سبق وان دربتهم بجانب وجود بعض الاصدقاء المدربين البرازيليين الذين يعملون في الاندية واعرف ان الدوري القطري يتطوربشكل كبير في كل موسم بوجود مجموعة كبيرة من المحترفين الاجانب المميزين.

– من هم اللاعبون البرازيليون الذين تواجدوا في الدوري ممن تدربوا معك في البرازيل؟

– كان يوجد اللاعب كايو الذي سبق له الاحتراف في فريق الخور الموسم الماضي وأوزفالدو المحترف السابق في الريان والغرافة وفليبي جورج وايضا جونينيو نجم الغرافة السابق بجانب مجموعة اخرى من اللاعبين الاخرين الذين يحترفون في الدوريات الخليجية الاخرى.

– هل هذا ما شجعك على خوض تجربة التدريب خارج الدوري البرازيلي لاول مرة من خلال دوري النجوم القطري؟

– بالتأكيد فان التدريب خارج البرازيل سيكون بشكل مختلف ومغاير تماما عما هو عليه داخل البرازيل بسبب اختلاف الثقافات والتعامل مع اللاعب العربي الخليجي الذي يختلف بالتأكيد عن اللاعب البرازيلي من ناحية الثقافة واسلوب التفكير ونمط الحياة وهذا بدون شك سيمنحني المزيد من الخبرة التدريبية الدولية علاوة على الفائدة المادية وهذا لايمكن انكاره وهذا يعطيني الحافز الاكبر في العمل بشكل افضل.

### هدفي ايجاد البصمة

– مستر سيلاس انتقل معك الى عملك مع فريق العربي واسألك عن الهدف الذي تسعى الى تحقيقه هذا الموسم؟

– بغض النظر عن تحقيق النتائج فان اي مدرب يعمل مع اي فريق لاول مرة يسعى الى ان تكون لديه بصمة واضحة وملموسة على الفريق ككل بشكل جماعي وان يكون لديه تأثير على اللاعبين كافراد وهذا ما سأسعى الى تحقيقه مع العربي في هذا الموسم ويقاس مدى نجاحي في مهمتي عندما يقول اللاعب في نهاية الموسم انه استفاد جدا من سيلاس وتحسنت لديه نواح فنية في كرة القدم وبالتأكيد تأتي النتائج والانجازات بشكل طبيعي وتلقائي والفوز بالبطولات سيكون النتيجة المنطقية لهذا العمل.

– قلت: بطولة الدوري لاتزال غائبة عن النادي العربي منذ قرابة 14 سنة وتحديدا منذ موسم 96/ 97.. فهل العربي جاهز للفوز باللقب على يديك بعد الغياب الطويل؟

–اجابني سيلاس قائلا: اريد ان أؤكد لك انني بلا مبالغة اصبحت معتادا على الفوز بالبطولات أينما ذهبت سواء كلاعب او كمدرب واتمنى الا تختلف هذه القاعدة في عملي مع العربي، ولكن مسألة الفوز بالدوري مهمة ليست بالسهلة ولا تعتمد على عملي فقط ولكنها تتوقف على تكامل الجهود من جانب الادارة وايضا من جانب اللاعبين

– هل تقصد بان احراز العربي لبطولة الدوري لا يتوقف على عملك فقط وانما على جهد وعطاء اللاعبين ايضا؟

– هذا صحيح لان مثلث النجاح يتكون من ادارة ولاعبين وجهاز فني ويبقى في النهاية التوفيق من الله.

### عوامل تحدد هوية المنافسة

– ولكن العربي اعتاد في السنوات الاخيرة على ان يأتي اليه مدربون ويرحل اخرون ولا يفوز بالدوري وكان اخرهم زميلك شاموسكا الذي كان قاب قوسين من ملامسة اللقب بالموسم الماضي حتى انتهى به المطاف بدخوله ضمن الاربعة الكبار.. فهل تخطط لكي يبقى العربي في المربع ام تسعى للذهاب بعيدا والمنافسة على القمة؟

– ارى ان هناك عدة عوامل تحدد استمرار العربي في المنافسة حتى اللحظات الاخيرة من بينها غياب اللاعبين المؤثرين بالفريق عن المباريات المهمة سواء بسبب تعرضهم للاصابات او حصولهم على البطاقات وكلما زالت هذه الاسباب سينعكس على ذلك وضعية الفريق بشكل ايجابي في مشوار المنافسة طيلة الموسم، بالاضافة الى توافر الاجواء الجيدة بين اللاعبين والادارة والمشجعين وايضا الجهاز الفني وبالتالى من الممكن ان ننافس على المراكز المتقدمة اما مسألة الفوز باللقب فهي تتوقف ايضا على اشياء اخرى لان العربي بالتأكيد لن يكون بمفرده في المنافسة.

– بلاشك ان اصابة اللاعب فاندرلي بالرباط الصليبي لم تكن الاولى بين لاعبينا في بداية الموسم فهل تعتقد ان الاصابة حدثت بسبب عدم الاعداد البدني خلال فترة الاعداد ام ترى انها مجرد سوء حظ؟

– بالتأكيد ان الاصابة هي في الاساس نتيجة سوء حظ لان فاندرلي كان مميزا جدا خلال فترة الاعداد وكان على اعلى مستوى من الجاهزية ولم يكن يعاني من اية اصابات سابقة قبل حضوره الى الدوري القطري خاصة وان لايزال لاعبا شابا ولكني لا استطيع ان اتحدث عن اللاعبين الاخرين في الفرق الاخرى الذين اصيبوا بالرباط الصليبي في بداية الموسم بالتأكيد ان اصابة فاندرلي تعتبر سوء حظ وقضاء وقدرا وانني على ثقة من قدرة اللاعب على تجاوز ازمة الاصابة.





**لم أطلب تغيير الشيحاني ولكن ماذا أفعل عندما اجد 5 محترفين بالفريق؟**

# ـمنى ألا أخالف هذه القاعدة مع العربي!!

### لا أؤمن بالحسد

**– هل تعتقد بان فاندرلي قد اصابه «الحسد» خاصة وانه كان من ابرز اللاعبين المرشحين بقوة ليكون واحدا من افضل نجوم هذا الموسم؟**

– يرد سيلاس بلا تردد.. لا أؤمن أبدا بمسألة الحسد لانه من الممكن ان يتعرض للاصابة خارج الملعب، وما حدث مع فاندرلي قضاء وقدر وسوء حظ واتمنى ان تكون هذه الاصابة حافزا للاعب لكي يعود من جديد اكثر قوة.

**– كيف استقبلت خبر اصابة فاندرلي بالرباط الصليبي خاصة وانها سوف تتسبب في غياب اللاعب طوال الموسم الحالي؟**

– بصراحة لم اكن اتوقع حجم الاصابة وانها عبارة عن رباط صليبي لانها حدثت اثناء اللقاء الاول بالدوري امام الاهلي ولكن بعد المباراة استقبلت الخبر بحزن شديد، خاصة وانني كنت لاعبا سابقا وقد تعرضت لاصابات عديدة واجريت حوالى«4» عمليات جراحية –(ويشير سيلاس الى ركبتيه محددا موضع الاصابات التي تعرض لها من قبل)– ولذا فإنني لدي الخبرة الكبيرة في التعامل مع الاصابات وكيف يكون للاصرار والعزيمة دور كبير في عودة اللاعب من جديد بعد تعرضة للاصابة.

### حقيقه ما يثار حول الشيحاني

**– انتقل معك الى نقطة مهمة وهي هل صحيح انك طلبت تغيير المحترف المغربي محمد الشيحاني لعدم اقتناعك بمستواه؟**

– من يقول هذا الكلام.. ادعوه لحضور تدريبات العربي لكي يعرف بنفسه هل انا مقتنع بمستوى اللاعب الشيحاني ام لا ولو كنت من الادارة في تغيير الشيحاني لما اشركته كلاعب اساسي في المباراة النهائية على كأس الشيخ جاسم، ولكن ماذا افعل عندما يكون عندي بالفريق 5 لاعبين اجانب ولابد من استبعاد لاعب واحد من بينهم ولذا لم يشارك الشيحاني باللقاء الاول امام الوكرة، وهل يعني عدم وجود الشيحاني او بيسكو ضمن التشكيلة انه توجد مع اي منهما مشكلة او انني غير مقتنع بمستوى اي منهما.

**– ولكن تردد انك غير مقتنع بمستوى الشيحاني وتريد استبداله بمحترف اجنبي في خط الهجوم؟**

– الشيئ الوحيد الذي قلته عن الشيحاني عندما التحق بمعسكر الفريق في المانيا بعد مشاركته مع منتخب بلده في مباراة بتصفيات كأس افريقيا ولم يكن اللاعب في الفورمة ولكنه الان اصبح في الفورمة وليس صحيحا اني قلت اني غير مقتنع بمستوى الشيحاني ولا صحة لكل ما يتردد اني طلبت تغييره،وأؤكد ان اصرار اللاعب ورغبته في استعادة جاهزيته البدنية وفورمته الفنية ستجعله اساسيا في التشكيلة وأؤكد لك مقدما بانه سيلعب باللقاء القادم امام الوكرة (وكان هذا الكلام لسيلاس مساء الخميس الماضي، وذلك قبل 48 ساعة من لقاء الوكرة).

**– بعد غياب فاندرلي.. هل سيكون بيسكو رأس الحربة الاساسي للعربي؟**

– يجيب سيلاس.. لا تنس ان بيسكو هو في الاساس لاعب مهاجم رغم انه يشارك كمهاجم ثان ،ولذلك لن يكون بيسكو مثل افونسو في الريان او يونس محمود مع الوكرة اوكابوري مع ام صلال، وبيسكو مهاجم بمواصفات مختلفة لانه ليس رأس حربة صريح.

**– ولكن هل تفكر في اللعب برأس حربة متأخر او غير صريح كما يلعب فريق قطر بوجود سيباستيان كمهاجم من خارج الصندوق ومعه مارسينيو؟**

– بالتأكيد لو كان سيباستيان موجودا معي في العربي لاشركته كرأس صريح ويأتي من معه من مهاجمين اخرين من الخلف.

### اشكالية اسرار العمل

**– ولكن هل تعتقد ان خيار عدم اللعب بدون بمهاجم صريح وارد عندك في ظل غياب فاندرلي؟**

– يجيبني سيلاس.. ضاحكا.. ويقول انا عندي 40 سنة مع الكرة واعتبر ان هذا السؤال من اسرار عملي ولا يمكن ان اكشف عنه ولكن يمكنك ان تحاول اكتشافه من خلال متابعتك لمباريات العربي.

**– تدخلت قائلا: انني احاول ببساطة التعرف عما يدور في ذهنك من افكار فنية حتى نفيد الجمهور والقراء من خلال الثقافة الكروية فيما يخص طرق اللعب والنواحي الخططية دون ان نتطرق الى الاسرار الخاصة بفريقك؟**

– اعتقد انك تحاول ان تحفر وتحفر حتى تصل الى نقطة معينة وهذا «حكي فاضي»!! هكذا نقل المترجم اجابة سيلاس..!!

**– اقاطعه متدخلا: بالعكس تساؤلات الصحافة هي جزء اساسي من عملنا وليست كما يقول «حكي فاضي».**

– يجيب سيلاس: انني اتأسف عن عدم الاجابة واؤكد ان لدينا لاعبين في المنتخب الاولمبي عبدالعزيز حاتم والنحوي وقد شاهدت لقاء الوكرة مع لخويا واختار اللاعبين الذين يستطيعون الانسجام والتجانس مع الفريق..

### فرصة الشباب

**– بهذه المناسبة.. هل تنوي منح الفرصة للاعبي المنتخب الاولمبي للمشاركة في مباريات الدوري والاستفادة من جاهزيتهم النفسية والفنية؟**

– بالتأكيد الفرص متاحة خاصة واني مهتم حاليا باصابة فاندرلي وعلاجه والتعاقد مع اللاعب البديل خاصة وان امامنا الوقت.

**– هل تؤمن بسياسة منح الفرصة للاعبين الشباب باستمرار مع الفريق الاول؟**

– بالتأكيد الفرص متواجدة وانني احب تطبيق هذه السياسة ولكن هذا ايضا يعتمد على مدى رغبة اللاعبين الشباب لمساعدة انفسهم ومدى قدرتهم على تحمل الضغط عندما يلعبون مع الفريق الاول وهذا يعتمد على حالات معينة وتحديدا عندما يكون الفريق فائزا بفارق نقاط وبفارق اهداف حتى يمكن اكساب اللاعبين الخبرة..

**– اخيرا.. ماهي طريقة اللعب التي تفضلها سواء 4–4–2 او 3–5–2؟**

– لا يمكن اللعب بطريقة لعب واحدة وانما تعتمد طريقتي على هدفي من المباراة بما يتناسب مع استراتيجيتي من اللقاء وامكانيات اللاعبين، اذا اردت اللعب برتم سريع يمكنني اللعب بمدافعين وليس ثلاثة وهذا يعتمدعلى طريقة الفريق المنافس وبشكل عام فانني احتاج فقط لخمس دقائق حتى استطع قراءة طريقة لعب المنافس ووقتها استطيع تحديد الاسلوب المناسب لمواجهته وهذا يعتمد في النهاية على نواحي القوة والضعف في الفريق المنافس.

**– كيف ترى المنافسة على بطولة الدوري هذا الموسم؟**

– ارى ان المنافسة ستكون في غاية الصعوبة على كل الفرق، وهدفي في النهاية وضع العربي في افضل ترتيب وكذلك مساعدة لازاروني في مهمته مع المنتخب الاول وايضا مساعدة باولو اتوري في مهمته مع المنتخب الاولمبي.

**فليبي وجونينيو وأوزفالدو وكايو سبب وجودي في الدوري القطري**

## يا مترجم العربي..

## هناك فرق بين الترجمة السياحية والترجمة الصحفية!!

نصيحة نقدمها الى مترجم النادي العربي الذي يعمل مع المدري باولو سيلاس.. لان ما بدر منه خلال اجراء هذا الحوار يعد تجاوزا غير مسبوق وينم عن عدم فهم لطبيعة عمله كمترجم وهو الامر الذي نضعه امام ادارة النادي العربي برئاسة الدكتور عبدالله المال الذي يملك الحرفية العالية في فن الادارة. لانه عندما يتدخل المدرب ويصف احد اسئلة «استاد الدوحة» بانه «حكي فاضي» فهذا غير مقبول وعندما يتدخل ايضا اثناء الحوار ويدعي بأنه مسموح لنا بتوجيه 20 سؤالا فقط وبعدها ينسحب المترجم ويرفض ترجمة ما تبقى من الحوار باللغة البرتغالية فهذا امر غير مسبوق ونضطر لاستكمال آخر سؤالين باللغه الانجليزية وعليه فانه يجب على مترجم العربي ان يعرف جيدا الفارق بين الترجمة الصحفية وهي بالتأكيد لها اصولها والترجمة السياحية الاخرى التي لا تمت الى العمل الصحفي بأية صلة!!.

## هل سيلاس آخر من يعلم بصفقة سانتوس؟!

بعد اقل من 24 ساعة من اجراء هذا الحوار وصل للنادي العربي اللاعب البرازيلي سانتوس داسيلفا،، رغم مبادرتنا بطرح سؤال محدد وواضح عمن هو بديل اللاعب فاندرلي، فأجابنا سيلاس انه لا يوجد مجال للتحدث الان عن البديل.. لانه – حسب كلامه – لا يوجد في الوقت الحاضر لاعب محترف بمستوى فاندرلي ولا يكون مرتبطا بعقد.. وهذا ماحدث بصوت المدرب.. وهو ما يجعلنا نتساءل هل اللاعب سانتوس وصل للعربي بقرار من الجهاز الاداري دون علم سيلاس ام ان المدرب سيلاس تعامل مع سؤالنا بدون شفافية وبدون وضوح وهو ما نرفضه تماما خاصة ان اجابة الرجل التي نقلها لنا مترجمه تؤكد ذلك حيث قال: من الصعب تعويض فاندرلي لان العثور على لاعب لا يرتبط بعقد في الوقت الحاضر عملية صعبة وتحتاج الى دقة كبيرة في الاختيار.

## مسيرة حافلة لاعبا ومدربا

تعتبر تجربة سيلاس مع العربي في دوري النجوم القطري هي الاولى للرجل خارج الوطن وتحديدا خارج البرازيل حيث سبق له تدريب نادي فورتاليزا البرازيلي موسم 2007/ 2008 ثم درب نادي افايموسم 2008 / 2009 ومن بعده درب نادي جريميو في موسم 2010 ثم رحل منه لتدريب نادي فلامنجو بداية 2011 ولم يستكمل معه الموسم وانتقل الى النادي العرب في اولى تجاربه التدريبية بالخارج خلفا لمواطنه المدرب شاموسكا، ومسيرة سيلاس المولود يوم 27 اغسطس عام 1965 كلاعب حافلة حيث يعد أحد اللاعبين المعروفين في البرازيل في منتصف الثمانينات والتسعينات ولعب للعديد من الأندية البرازيلية أبرزها ساوباولو وفاسكو داجاما كما احترف ايضا بالدوري الايطالي ولعب لنادي سيزينا وسامبدوريا كما يملك الرجل تجارب احترافية في الأوروغواي والأرجنتين واليابان والبرتغال كما دافع أيضا عن ألوان المنتخب البرازيلي من 1986 إلى 1992 وشارك في كأس العالم مرتين عامي 1986و1990.




## جماهير مغربية ساندت الأهلي وجزائرية وقفت مع لخويا

# خطوة أولى ناجحة في استقطاب المشجعين.. وفي انتظار خطوات أخرى!!

فؤاد بن عجمية

شهدت مباراة الأهلي ولخويا يوم الجمعة الماضي أجواء جماهيرية منعشة قلّما نشاهدها في ملاعبنا، ورغم أن عدد الحضور لم يكن كبيرا فإن الحماس على المدرجات كان واضحا وأثر تأثيرا جليا على مجريات اللعب، خصوصا على الآداء الأهلاوي حيث تلقى العميد دفعا كبيرا ساعده على تهديد مرمى منافسه في أكثر من مناسبة والاقتراب من التعديل بعد أن تقدم لخويا في النتيجة.

ويبدو أن المجهودات التي بذلها كل من الأهلي ولخويا خلال الفترة الماضية من أجل استقطاب أكبر عدد ممكن من المشجعين القادرين على تقديم الدعم المطلوب للاعبين على أرض الملعب أتى بنتيجة مرضية، حتى بالنسبة للعميد رغم الخسارة، لأن استمرار المساندة الجماهيرية على غرار ما شاهدناه في المباراة الأخيرة يعني أن الفريق يستطيع أن يحقق في الجولات القادمة ما يطمح إليه من نتائج بدعم اللاعب رقم 12.

وعلى غرار ما شاهدناه على مدرجات ملعب العربي يوم الجمعة الماضي، يبقى أمل كل الأندية كبيرا في أن تحظى بالمساندة الجماهيرية اللازمة لتحفيز اللاعبين على تقديم الأفضل، وهذا يتطلب منها أن تبذل مجهودا أكبر في عملية الاستقطاب.

### دعم رغم غياب بو شروان

استطاع الأهلاوية خلال الفترة الماضية أن يستقطبوا عددا من أفراد الجالية المغربية المقيمة بالدوحة، من أجل الحضور وتقديم الدعم للفريق في مبارياته في دوري النجوم، خاصة في ظل تواجد النجم المغربي هشام بو شروان في صفوف الفريق، والذي يتمتع بشعبية كبيرة لدى الجماهير المغربية.

وعلى الرغم من أن لاعب الرجاء السابق لم يشارك في اللقاء أمام لخويا وغاب للمرة الثانية في الدوري بعد غيابه أيضا عن مباراة الجولة الأولى أمام العربي بسبب الإصابة، إلا أن الجمهور المغربي سجل حضوره في مدرجات ملعب العربي يوم الجمعة الماضي، والأهم من ذلك أنه لم يكن حضورا باهتا لملء شيء من الفراغ، بل كان حضورا مؤثّرا حيث بث روح الحماس في أوصال الفريق الأهلاوي خصوصا بعد هدف لخويا، وكاد التشجيع يأتي بنتيجة فعلية على أرض الملعب عندما حصل ويلهامسون على ركلة جزاء وكان قريبا جدا من تعديل النتيجة.

وأشعل جمهور الأهلي من أبناء الجالية المغربية مدرجات الملعب منذ بداية اللقاء من خلال الأهازيج، وأضفوا على اللقاء أجواء ممتعة، وبعد هدف لخويا ظهر دورهم بشكل أكبر حيث استمروا في التشجيع وسلطوا نوعا من الضغط على لخويا عبر التصفير عندما تكون الكرة بين أرجل لاعبيه، ولو حقق ويلهامسون التعادل عبر ركلة الجزاء التي حصل عليها بنفسه في الدقيقة 14، لكانت للجمهور نسبة هامة في تسجيل الهدف.

ولم تهدأ المجموعة طوال اللقاء بل كانت تنتقل من مكان إلى آخر لتبث الحماس في كل المدرجات وتحث بقية الجماهير على التشجيع، وهو ما ساهم في خروج المباراة ككل في شكل جميل، حيث نجحت جماهيريا بالإضافة إلى نجاحها في شد المشاهدين من خلال الآداء الهجومي للفريقين.

### تحية خاصة للجمهور

إذا كانت الإدارة الأهلاوية قد استقطبت أبناء الجالية المغربية، في ظل تواجد هشام بو شروان أحد نجوم كرة القدم المغربية في صفوف العميد، فإن فريق لخويا تمكن من أن يستقطب أبناء الجالية الجزائرية، وهذا أيضا منطقي في ظل وجود المدرب جمال بلماضي والمدافع الدولي مجيد بوقرة.

وكان بلماضي قد أكد في المؤتمر الصحفي إثر اللقاء على أن اجتماعات مع الجماهير الجزائرية وقعت خلال الفترة الماضية بهدف التحفيز على حضور مباريات الفريق وتأمين الدعم اللازم في المدرجات.

وقد أصر مدرب لخويا عقب المباراة على تقديم الشكر للجمهور على المساندة خلال اللقاء حيث طلب من لاعبيه التوجه للمدرجات لتوجيه التحية للمشجعين قبل الدخول إلى حجرات الملابس، وكان بوقرة أول من توجه للجماهير وبقي معها وقتا طويلا، ومع ذلك فإن كثيرين مكثوا في انتظاره لاحقا لأخذ الصور التذكارية.

وكانت حادثة منع بلماضي لاعبه أنور ديبا من الإدلاء بالتصريحات الصحفية للجزيرة والدوري والكأس قبل الذهاب لتحية الجمهور والاعتذار عن ذلك لاحقا في المؤتمر الصحفي، أكبر دليل على تشبث مدرب لخويا بكسب مشجعين أوفياء قادرين على دعم الفريق خلال هذا الموسم الذي يبدو بكل المقاييس أصعب من الموسم المنقضي.

### هل ينسج البقية على المنوال؟

بعد ما شاهدناه في مدرجات ملعب العربي في مباراة الأهلي ولخويا من حماس ودعم جماهيري لافت، سيكون سقف التطلعات عاليا في الفترة المقبلة، حيث لن يكون مجرد حضور عدد من الجماهير للجلوس والمشاهدة بطريقة سلبية أو قيام روابط الأندية بالتشجيع بالشكل الروتيني الذي لا يضفي أي حماس على مجريات اللعب، أمرا كافيا، وربما يكون قيام ناديي الأهلي ولخويا باستقطاب الجاليات التي يضم الفريق نجومها المفضلين، بادرة مشجعة للبقية من أجل البحث عن سبل استقطاب مشجعين من النوع القادر على إشعال المدرجات والمؤازرة بطريقة تحفز اللاعبين على تقديم أفضل ما لديهم.

فهل نرى في ملاعبنا أجواء ساخنة مثل تلك الأجواء التي شهدتها مدرجات استاد حمد الكبير يوم الجمعة الماضي؟ هذا ما سنعرف إجابته من خلال المباريات القادمة في دوري النجوم.










# أنا «المخ» وأنت «العضلات»




انا «المخ» وانت «العضلات» مقوله قالها عادل امام لسعيد صالح في مسرحيتهم الشهيرة «مدرسة المشاغبين»،هذا ينطبق تماما على عالم كره القدم، المدرب هو «العقل» واللاعبون «العضلات»، الذين يطبقون فكر المدرب في ارضية الملعب، يضاف الى العقل والعضلات عوامل موصلة ومساعدة منها الاعصاب والشرايين متمثلة في الرئيس والادارة.

اذاً المنتخب والاندية جميعها كيان متكامل متصل، لا يصح ان نتهم «العقل» بالفشل وعدم الصلاح وباقي الاجزاء تعاني من الضعف والوهن منها «رئيس» لا يعلم عدد المنتسبين الى النادي والاداري لا يعلم شيئا في فنون الادارة واللاعب غير ملتزم بالنظام الصحي من اكل وعدم السهر وغيرها من فنون الاحتراف الرياضي.

نجد اصابع الاتهام متجهه الى العقل، نستغني عن العقل نطلب منه الحل السلمي بترك المنصب لغيره من العقول الرياضية تختلف الاسامي والجنسيات من فرنسي الى صربي الى برازيلي والحبل على الجرار ولا نجد نتيجة في تغيير العقول.

لان مشكلتنا كبيرة وكبيرة جدا،هل صلحت جميع الاركان المتصلة بالعقل، هل الشخص المناسب في المكان المناسب. هل «العضلات» للاعبين الذين هم قادرون على الدفاع عن شعار ناديهم ومنتخباتهم؟ الجواب «لا» والف «لا».

جميعهم اليوم موظفون، يتقاضون المعاشات الشهرية مع نهاية كل شهر، دون عناء، لا يصاحبه فكر الفوز، لان الحياة مرفهة لديهم، اضافه الى المعسكرات المصحوبة بالخمس نجوم متوفرة على مدار السنة، سواء بحضور سعادة الفوز المحترم او الخسارة المبجلة.

ما حدث بعد انتهاء الموسم المنصرم في قطر، جميع الاندية شدت الرحال الى معسكرات اوروبية، في جو صيفي رائع، سواء فرق المقدمة او المؤخرة جميعهم سواء، جميعهم الى اوروبا سر على الخط السريع.

ماذا حدث مع انطلاق هذا الموسم، ظهرت الاصابات، واحدة تلو الاخرى من الرباط الصليبي الى العضلات وخلافها.

والسبب واضح وضوح الشمس، المعسكر في اجواء باردة نسبة الاوكسجين عالية جدا في الهواء ثم قدموا الى موسم حار جدا وبه نسبه الرطوبة عالية تصل الى 80 ٪ احيانا.

اين المسؤول والاداري الذي يوجه هذه المعسكرات الى الطريق الصحيح، هم يقومون بتلبية طلبات المدرب دون تفكير واقعي.

على الاداري الواعي العالم بشؤون الادارة تتبع الخطوط الصحيحة التي تجعلهم يحصدون فريقا صحيا طوال الموسم، لا ان يكون تفكيرهم سطحيا بعيدا عن التعمق في شؤون العمل الاداري الرياضي الصحيح الذي يفتقده اغلب القائمين على العمل الاداري.

يشرع الطرح هنا بإقالة المدرب هل نكون على الطريق الصحيح، بفشل المدرب واقالته وبقائنا على الرئيس والاداري واللاعبين ومدرب الحراس والطبيب المعالج ومدرب اللياقة سيكون الصرح الرياضي في الطريق الصحيح.

صدقوني مكامن الخلل لا تكون في العقل فقط بل يتبعها العضلات والجسد المتمثل في «اللاعبين» و«الرئيس» العالم بشؤون الرياضة وباقي المنتسبين للصرح الرياضي لا يكون المدرب هو من يقع عليه «الفاس ويقطع».

كثر من هم في مجتمعنا عقولهم رياضية من الطراز الاول يتحدثون عن كل شاردة وواردة في عالم الكرة من قوانين وخطط وغيرها اما اجسادهم تحمل الاطنان من الاوزان لا تمت بصلة الى الجسم الرياضي.

هكذا يكون فكر المدرب النشيط العالم بخفايا كرة القدم ويجد الادوات لديه من اللاعبين لا تخدمه في ارضية الملعب، كما هي الادوات في منتخبنا وانديتنا المحترمة.

مشاكل الرياضة لدينا اكبر من المدرب، اتمنى ان نعالج بلاوي الرياضة الواضحة، اولها ضعف اللياقة وانعدام نمط الحياة الرياضية الصحيح للاعب المحترف، الذي يتقاضى الملايين وفي الملعب مجهوده «صفر».

اليس من الافضل اتباع مبدأ «الثواب والعقاب» كل من لم يقدم المستوى المطلوب يخصم من راتبه حتى يعطي افضل ما لديه، ولايكون اللاعب المحترف = الموظف الحكومي يتسلم معاشه آخر الشهر.

## نريد هدافا

انتهت الجولة الاولى من الدوري بـ9 اهداف فقط من اصل 6 مباريات من 12 فريقا بالدوري القطري نسبة قليلة جدا لما يحمله الدوري القطري من اسماء ونجوم في عالم كرة القدم من هدافين يقف لهم التاريخ الكروي ولم نشهد وجودهم في الجولة الاولى.

فهل يشهد سجل هداف هذا الموسم وفي رصيده اكثر من 50 هدفا ام يكون الهداف بعدد مخجل لا يتخطى 15 هدفا فقط، بكل ما يزخر به الموسم القطري من مهاجمين؟؟؟؟.

الجناح السويدي كريستيان ويلهامسون لـ «استاد الدوحة»:

# لن ارتكز على اسمي فقط

حاوره - نزار عجيب

كانت مفاجأة سارة للعميد الاهلاوي والذي انتدب الجناح السويدي كريستيان ويلهامسون في الايام الاخيرة قبل انطلاق دوري النجوم القطري، ولان ويلي اسم معروف على نطاق الخليج بعد مسيرته الحافلة مع الهلال السعودي فانه وجد الانظار متجه اليه في بداية مشواره مع الاهلي والتي كانت امام العربي في الجولة الاولى ومع لخويا في الثانية.

التجربة الكبيرة للجناح السويدي مع الهلال اجبرت جماهير زعيم الكرة السعودية على متابعته حتى في الدوري القطري، فجماهير الهلال لازالت متعلقة بالنجم الاشقر الذي طالما ساهم في انجازات وبطولات بالسنوات الماضية , ويلهامسون تحدث لـ «استاد الدوحة» عن مسيرته الحالية في الاهلي وتجربته الجديدة في الدوري القطري الذي اصبح محطته الثانية في الخليج، واكد اللاعب انه تحمس جدا لفكرة الاحتراف في الدوري القطري واللعب للنادي الاهلي مشيرا الى انه لن يرتكز على اسمه فقط لتحقيق النجاح وانه سيبذل اقصى ماعنده مع العميد الاهلاوي، مشددا ايضا على ان مسيرته وتجربته مع الهلال ستكون اساسا يمشي عليه وهو في المشوار الحالي الذي سيكون مختلفا في ظل الاهتمام والمتابعة الاعلامية ايضا للدوري القطري.

اكد اللاعب انه يسعى لتقديم الكثير رغم ان الاهلي لم يحقق الفوز بعد مرور جولتين في الدوري مشيرا الى ان اللعب في الدوري السعودي او القطري لايقلل من المستوى الفني لاي لاعب والدليل انه حافظ على مكانته في منتخب بلاده رغم تواجده في المنطقة الخليجية لسنوات, فهو يعرف ايضا ان أي لاعب يمكنه الاستفادة من المستوى الكبير خصوصا وان الدوري القطري حاليا يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين الذين كانوا يلعبون في اوروبا.

**سألناه في البداية عن شعوره وهو يمضي خطواته الأولى فقال:**

كل شيء يسير بشكل جيد، صحيح انني وصلت للاهلي قبل انطلاق الدوري بايام قليلة ولكنني تأقلمت على الوضع وانا مرتاح نفسيا للعب هنا وهذا شيء مهم بالنسبة لي طبعا حتى اقدم المردود الافضل.

**كيف وجدت تجربتك الولى بالدوري القطري «فنيا»مع النادي الأهلي عقب مرور جولتين؟**

تجربة جيدة بالنسبة لي خصوصا وان المنافسة ستكون قوية في هذا الموسم على مايبدو لانني شاهدت تقاربا في مستويات الفرق، انا سعيد بالتواجد مع فريق الاهلي الذي يملك طموحات كبيرة لمستها منذ اللحظات الاولى لقدومي الى الدوحة، وهذا الشيء شجعني ايضا وحفزني لتقديم كل ماعندي لفريقي الجديد خاصة وانني بدأت اتأقلم على الاوضاع هنا بسرعة لان الحياة في الدوحة جميلة ولايحتاج اللاعب الى الكثير من الوقت ربما للتأقلم مع اجواء البطولة والبلد.

**هل كنت تتوقع أن تتواجد في الدوري القطري الموسم الحالي ؟.**

ليس تماما، انا لاعب محترف وابحث دائما عن العروض الافضل والتي تناسبني في مشواري، لقد امضيت فترة جيدة رفقة نادي الهلال في السعودية، ومن خلال تجربتي مع الهلال تعرفت كثيرا على الكرة الخليجية وطبيعة الدوريات في قطر والامارات، كانت فكرتي قليلة عنها ولكنني لم اكن فعلا اتوقع ان ألعب في وقت معين بالدوري القطري مثلا.

**كيف ترى شكل المنافسة في الدوري القطري بعد الجولة الثانية..؟**

المنافسة ستكون مفتوحة، هذا ما اراه خصوصا وان مستويات الاندية تتقارب بشكل كبير ولاتوجد تلك الفوارق، هذا الشيء استنتجته منذ قدومي في الايام الاولى ومن خلال مشاهدتي للفرق في الجولة الاولى تكاد لا تشعر بوجود فوارق كبيرة وهذا يجعل المنافسة اشد، ويصعب بالتالي التكهن بهوية البطل في هذا التوقيت المبكر، وارى ان حسم اللقب سيكون فقط في آخر جولتين او ثلاث للدوري وقبل ذلك لن يظهر الفريق الذي سيكون حاملا للقب.

**وأين سيكون موقع الأهلي في تقديرك..؟**

نحن سنعمل من اجل ان يكون الفريق في افضل وضعية بالدوري، عرفت ان الفريق في الموسم الماضي عانى كثيرا وكان مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية ولكنه نجح في تجاوز كل تلك الظروف، وهو حاليا في وضعية مختلفة وهنالك رغبة كبيرة في الاهلي ليكون في افضل وضع، لقد دخلت في اجواء الفريق واسعى لخدمته، ليس من المهم ان نحدد اين هو موقف الفريق في الدوري ولكن الاهم ان نعمل في ارضية الملعب بكل قوتنا حتى نصل الى المكان الذي نسعى للتواجد فيه وهذا هو الاهم بالنسبة لنا.

**هل تشعر بالفرق كونك لعبت للهلال الذي ينافس على البطولات وتواجدك حاليا في الاهلي الذي يسعى للبقاء..؟**

الفرق بين رؤية الفريقين، في الهلال دائما هنالك مطالبة باحراز البطولات والمنافسة على الالقاب، والهلال ناد جماهيري كما يعرف الجميع وهو دائما ما تكون عليه العيون والانظار سواء من قبل الجماهير او الاعلام، وفي الاهلي وجدت فريقا طموحا يريد ان يقدم الكثير في الدوري، وعندما يكون لديك فريقا بهذا الحجم فانك تبدو مرتاحا للعب معه وهذا شيء مهم حيث تبقى الطموحات مفتوحة لاجل حصد النجاحات والانجازات واعتقد انني اعمل بجد لاقدم افضل ماعندي لفريقي.

**كنت قريبا من افتتاح رصيدك في الدوري ولكنك اضعت ركلة جزاء امام لخويا، هل ترى ان هذا يمكن ان يؤثر عليك نفسيا ؟؟**

لا، هذا امر عادي في كرة القدم، كنت اتمنى فقط ان اساعد فريقي في العودة للمباراة خصوصا واننا كنا نتخلف بهدف في ذلك الوقت، ولكن هذا هو القدر وسنستفيد بالتأكيد من هذا الشيء في قادم المباريات التي سيكون مدونا فيها التعويض.

**هل تعتقد انك وصلت الى مرحلة الانسجام الكامل مع الفريق ..؟**

ليس بعد، اعتقد انني امضيت فترة قليلة جدا مع الفريق وسأكون في حاجة الى المزيد من الوقت، الاهلي لديه مجموعة جيدة من اللاعبين وبمزيد من العمل سوف نصل الى مانريده خصوصا وان الرغبة موجودة لدى جميع افراد الفريق، لقد شاركت في مباراتين مع الفريق وأمل ان نصل الى النتيجة الافضل في مباراتنا الثالثة بالدوري.

**المنافسة تبدو مفتوحة على لقب الدوري في ظل تقارب المستويات وقلة الفوارق**



# والأهلي سيكون بصورة مغايرة



**ولكن المنافسة تبدو صعبة ايضا في الموسم الحالي، فهل الأهلي قادر على المنافسة بعد خسارته الثقيلة امام لخويا..؟**

الخسارة الكبيرة امام لخويا لا تعبر عن مستوى الاهلي الذي قدمه في المباراة، اعتقد اننا واجهنا سوء طالع بشكل غريب حيث كنا ايضا في حالة جيدة بالمباراة وكان من الممكن ان نخرج بنتيجة افضل، المنافسة صعبة وهذا شيء متوقع ولذلك نحن سنعمل بجد لنعالج الاخطاء ونظهر بالمستوى الافضل في المباريات القادمة.

**وماذا عن طموحك الشخصي في الدوري القطري..؟**

لا اطمح لامجاد شخصية وهدفي ان اساعد فريقي على تقديم النتائج الافضل، وحتى عندما كنت ألعب مع الهلال وغيره من الاندية كان الهدف الاساسي بالنسبة لي هو مساعدة فريقي.

**نجحت في المحافظة على مكانك بمنتخب السويد وانت محترف في الهلال واسست لقاعدة جيدة، هل بامكانك فعل نفس الشيء مع الأهلي..؟**

اعتقد ان تجربتي الماضية مع الهلال اثبتت ان اللاعب الاوروبي يمكن ان يكون فنيا في افضل مستوياته وهو يلعب بالخليج لان العمل هنا تطور بشكل كبير والدوريات الخليجية بها افضل المدربين وهذا الشيء يساعد أي لاعب للمحافظة على مستواه والتطور الى الافضل، وانا ايضا سأعمل بجهد كبير لاحافظ على مكاني ومكانتي في منتخب بلدي من خلال عطائي ايضا مع الاهلي في المشوار الحالي.

**مبدئيا كيف ترى المنافسة في الدوري وهل ترى فريقا في ثوب البطل..؟**

اعتقد من المبكر ان نشير الى البطل ولكن ارى ان المنافسة ستكون مفتوحة في ظل تقارب المستويات وقلة الفوارق الموجودة بين الاندية.

**خسارتنا الأخيرة من لخويا لا تعبر عن واقع فريقنا الحالي في الدوري**

## من أوروبا إلى الخليج

يملك الجناح السويدي مسيرة حافلة من اوروبا الى الخليج حيث بدأ مشاركته مع فريق مجالبي السويدي لـ 3 مواسم من 1997 إلى 1999، حيث كانت البداية ضعيفه لصغر سنة، فقد شارك في 6 لقاءات في موسمه الأول لم يسجل فيها اي هدف. وفي الموسم الثاني شارك في 21 مباراة احرز خلالها 4 اهداف. اما موسمه الأخير فقد لعب في 25 مباراة، احرز خلالها 7 اهداف. لعب 52 مباراة سجل خلالها 11 هدف.

انتقل ويلي بعد ذلك الى نادي ستابياك النرويجي ولعب له 4 مواسم حيث امتع الجميع بلمساته وسحره الكروي المميز. بدأ مسيرته في النرويج في عام 1999–2000 وشارك في 24 مباراة احرز خلالها 9 اهداف. في الموسم الثاني شارك في 25 مباراة احرز خلالها 6 اهداف. في عامه الأخير اثرت عليه الإصابه، ولم يستطع إلا أن يشارك في 9 لقاءات احرز خلالها 4 اهداف. ولعب مجملا 84 مباراة سجل خلالها 25 هدف.

بعد ذلك انتقل ويلهامسون إلى نادي اندرلخت البلجيكي. ويبدو بأن أفضل وأجمل وأروع أيامه في مسيرته الكروية هي مع نادي اندرلخت بالرغم من أنه ليس نادي سويدي.. إلا أن النادي البلجيكي قد ساعده على أن يشتهر أكثر في البطولات الأوروبية وساعده على المشاركة في البطولة الأغلى والأجمل والأمتع بطولة دوري أبطال أوروبا. شارك في الدوري البلجيكي لـ 3 مواسم وتعتبر هذه المواسم هي الأجمل في مسيرته الكروية حتى الآن.

حيث كانت البداية عام 2003–2004، شارك خلالها في 27 مباراة احرز 5 اهداف في العام التالي، لعب 32 مباراة احرز فيها 4 اهداف، وفي نفس العام لعب مع فريقه في دوري أبطال اوروبا واستطاع ويلهامسون اللعب في 6 مباريات وسجل منها هدفين. في عامه الأخير، لعب 31 مباراة، احرز 5 اهداف، وفي نفس الموسم استطاع ويلهامسون من اللعب في دوري أبطال اوروبا للموسم الثاني على التوالي واستطاع لعب 5 مباريات من دون تسجيل أي هدف. وأحرز بطولة الدوري مرتين مع أندرلخت.

كان قدومه لنادي نانت الفرنسي نقطه سوداء في تاريخه، حيث إن النادي لم يستغل موهبته جيداً شارك في موسمه الأول 16 مباراة وسجل هدف وحيد وبعدها استطاع نادي روما من التعاقد معه على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم مع إمكانية لشراء عقد اللاعب بـ 3 ملايين يورو.

انتقل كريستيان ويلهامسون إلى نادي الهلال السعودي يوم الاثنين 2008/8/4 قادما من نادي نانت الفرنسي بعقد طويل المدى يمتد لسنتين بقيمه 8.7 مليون يورو. أي ما يقدر بـ 56 مليون ريال سعودي تكفل بالصفقة رئيس النادي بالكامل وهو يعد من أفضل الأجانب حالياً في الدوري السعودي وقد لاقى اللاعب في بدايته مع نادي الهلال استياءً كبيراً من جماهير نادي الهلال، ولكنه سرعان ما أثبت اهميته في خارطة الفريق في مبارياته الأخيرة وقد أثبت بالفعل أنه لاعب من الطراز النادر في الملاعب السعودية بسبب لياقته العاليه وسرعته في تغطية الملعب بكافة انحاءه. حصل على جائزة أفضل لاعب في دوري زين للمحترفين بالإضافة لأفضل لاعب وسط للموسم 2009 – 2010.

وبالإضافة إلى البطولات التي حققها مع نادي الهلال بمساهمتة الفعالة في تحقيق الاهداف وصناعتها. شارك مع منتخب بلاده في 50 مباراة أحرز خلالها 4 أهداف ولكن تم استبعاده مؤخرا عن المنتخب في خطوة اثارت الإعلام السويدي وادى ذلك إلى تصريح زميله اللاعب زلاتان إبراهيموفيتش بالاستغراب من رأي المدرب في استبعاد ويلهامسون رغم أنه يقدم مستويات جيده مع ناديه نادي الهلال في المملكه العربيه السعودية.



## صقور برزان تعجز عن التحليق في قمة الأسبوع الثاني أمام السد

# نيانغ أكد أنه صفقة ناجحة.. والفوز دعم معنوي

## فوساتي: الفوز مهم من أجل دعم الثقة في أنفسنا

شدد خورخي فوساتي مدرب أم السد على أهمية الفوز الذي حققه فريقه على أم صلال حيث نبّه إلى الفوائد المعنوية التي سوف يجنيها منه خصوصا وأنه سيواجه يوم الأربعاء المقبل نادي سباهان أصفهان الإيراني في إياب ربع نهائي دوري أبطال آسيا.

وإعتبر فوساتي أن مواجهة الصقور كانت قوية جدا وصعبة على الفريقين مضيفا أن السد إستحق الفوز لأنه كان الطرف الأفضل..

وأعرب المدرب الأوروغوياني عن سعادته بقدرة فريقه على إحراز الأهداف ونجاح نيانغ في تسجيل هدفين معتبرا أن هذا الأمر سيضعه في حالة نفسية وذهنية أفضل في المباراة المقبلة بعد غد وسيدعم ثقته في نفسه.

واضاف أن السد قدم أداء أفضل مما قدم في آخر مباراتين لعبهما وهذا دليل على أن مستواه يتحسن تدريجيا..

وإعتبر أيضا أن مواجهة أم صلال لم تكن هينة خصوصا أن الأخير يجيد إغلاق المنافذ وتضييق المساحات وتنفيذ المرتدات الهجومية السريعة.

ولم يقلل فوساتي من أهمية أداء السد على مدار شوطي المباراة قائلا أن النتيجة كانت إيجابية في الشوط الأول بغض النظر عن بعض الصعوبات التي تمت مواجهتها موضحا أن معظم مجريات اللعب تمت في منطقة وسط ملعب أم صلال..

أما في الشوط الثاني فقد تحسن الوضع أكثر ووجد لاعبوه المزيد من السماحات أمامهم بعد خرج لاعبو أم صلال وتخلوا عن حذرهم الدفاعي لأنهم كانوا مطالبين بالبحث عن التعادل..



عبد المجيد الكزار

فوز مهم ذلك الذي حققه السد ضمن منافسات الأسبوع الثاني من دوري النجوم عندما تغلب مساء يوم السبت على مضيفه أم صلال 3–1 في المباراة التي كان ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر مسرحا لها حيث أنه جاء في التوقيت المناسب قبل مباراته المصيرية مساء يوم الأربعاء أمام سباهان أصفهان على ملعبه جاسم بن حمد بعد غد الأربعاء..

ومعلوم أن الزعيم كان قد خرج من مباراة الذهاب خاسرا في «الميدان» بهدف دون رد..

وبالعودة مجددا إلى مباراة الدوري كان السد وأم صلال قد وقع بفخ التعادل في المرحلة الإفتتاحية حيث تعادل الأول مع الخريطيات 1–1 الثاني مع الريان 1–1..

وبهذا الفوز رفع «الزعيم» رصيده إلى أربعة نقاط بينما تجمد رصيد الصقور عند نقطة واحدة..

ومما لاشك فيه أن مدرب كل فريق عمل إلى أبعد الحدود على صياغة توليفته البشرية في القالب التكتيكي المناسب للحصول على الفوز الأول في الموسم مع الإعتماد على الخصوصيات والميزات التي يتميز بها كل طرف..

فقد حاول فوساتي أن يستغل القدرات الهجومية المهمة التي يزخر بها فريقه في وضع طريقة لعب تكون للاعبيه المبادرة دائما والسيطرة على الكرة.

ولهذا لعب بالسنغالي مامادو نيانغ كرأس حربة ومن ورائه خلفان وعلى الجهة اليسرى علي حسن عفيف وعلى الجهة اليمنى الإيفواري عبدالقادر كيتا..

أما حرمة الله وتحت واقع الغياب الإضطراري لصانع الألعاب الجزائري مراد مغني لم يتزحزح عن مبادئه ومعتقداته الفنية وإعتمد على تأمين الناحية الدفاعية وتلغيم منطقة الوسط بخمسة لاعبين ثلاثة منهم في الإرتكاز للضغط على حامل الكرة مع الإعتماد في الشق الهجومي على المرتدات السريعة والبحث عن الحلول في هذا الجانب بواسطة المهاجم الصريح البرازيلي كابوري..

### أفضلية سداوية

مر الشوط الأول من مرحلة جس النبض ليدخل في مرحلة المناوشات الهجومية من هذا الطرف أو ذاك بغية إكتشاف النوايا وقياس القدرات..

ولكن خطأ في التمرير إقترفه الظهير الأيسر الجزائري نذير بلحاج في الدقيقة 25 لا يليق بلاعب محترف إكتسب مايكفي من رصيد التجربة الدولية التي راكمها من خلال اللعب في الدوريين الفرنسي والممتاز الإنجليزي حيث أرسل كرة عرضية قبل منتصف ملعب فريقه محاولا تغيير الإتجاه ونقل اللعب إلى الجانب الأيمن بيد أن ثامر جمال قطع الكرة فتبادلها مع كابوري ثم تابع التقدم ونجح في إختراق الدفاع من العمق ليجد نفسه في مواجهة المرمى فوضع الكرة في المرمى محرزا أول أهداف المباراة..

وحاول السد العودة سريعا إلى أجواء المواجهة وإدراك التعادل قبل أن يمر الكثير من الوقت وأتيحت لخلفان فرصة ذهبية للتعادل عندما تهيّأت له الكرة وهو وجها لوجه أمام الحارس صالح اللهيار بيد أنه أهدرها برعونة..

وبقي أم صلال مخلصا ووفيا لعاداته التكتيكية التي تتأسس على تراجع لاعبي الوسط الخمسة إلى الوراء من أجل تضييق المساحات وإغلاق المنافذ المؤدية لمنطقة الجزاء وتأسيس أولى الجدارات الدفاعية ومساندة الخط الدفاعي عندما تكون الكرة بحوزة الفريق المنافس ويخطط للقيام بمشروع أي هجمة.. وعند إسترداد الكرة فإن الخيار المتبع هو الإنطلاق في هجمات مرتدة عبر إستغلال سرعة جدو من اليمين وثامر من اليسار وكابوري في العمق..

وحاول كابوري أن يباغت صقر بتسديدة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 31 بيد أن الحارس السداوي كان متيقظا وإرتمى عليها فأمسكها بنجاح..

وتحصل «الزعيم» على ضربة زاوية في الدقيقة 35 إنبرى لها بلحاج من الجهة اليسرى فوضع الكرة على رأس وسام الذي حولها في غياب تام للرقابة أو المتابعة من قبل لاعبي أم صلال فإنتهت ضربته الرأسية في الجهة اليمنى من المرمى محرزا هدف التعادل..

وزاد إيقاع الشوط الأول عقب التعادل إنخفاضا ومال لاعبو الفريقين إلى اللعب بإقتصاد كبير جدا وبدون بذل أي جهد، وبدا وكأنهم يتمشون على الملعب ولا يركضون..

وفي الوقت الذي إهتم فيه أم صلال بالمحافظة على النتيجة أولا بالدفاع عن منطقتهم وعدم الإنفتاح على الأداء الهجومي والإكتفاء بالمرتدات، حاول السد إيجاد أي فرصة للتقدم في النتيجة قبل نهاية الشوط الأول..



تصوير/فادي الأسعد

**بطاقة المباراة**

**ام صلال VS السد**

التاريخ: 24–09–2011
المناسبة: الأسبوع الثاني لدوري النجوم
الملعب:سحيم بن حمد بنادي قطر
النتيجة: 1–3 للسد
الأهـداف: ثامر جمال 25 (أم صلال)
وسام رزق 35، نيانغ 46 و82 (السد)
الإنذارات: آدن، فيصل هادي (أم صلال)
وسام (السد)
أفضل لاعب بالمباراة: نيانغ (السد).



# لمواجهة سباهان أصفهان في «الآسيوية»



وبعد محاولة ضائعة لعبدالقادر كيتا في الدقيقة 41 بعد أن لعب الكرة التي مررها له بالرأس علي حسن عفيف بمحاذاة القائم الأيمن إستغل المهاجم السنغالي مامادو نيانغ هجمة مرتدة فإندفع بسرعة وكسب المساحات الفارغة أمامه إلى أن وصل إلى مشارف منطقة الجزاء فراوغ المدافع الذي كان في طريقه ثم سدد كرة زاحفة عن يسار الحارس صالح اللهيار محرزا ثاني أهداف فريقه وهدفه الشخصي الأول في منافسات دوري النجوم منذ إنضمامه إلى الزعيم مطلع الموسم الحالي قادما من فنرباخشه التركي كبديل للبرازيلي لياندرو الذي أصيب بكسر في اليد ضمن منافسات كأس الشيخ جاسم في أغسطس الماضي..

## الصقور عاجزة عن التحليق

قرر حسن حرمة الله أن يجري تغييرا في الجهة اليسرى من دفاع فريقه حيث أخرج يونس يعقوب وأشرك محله فيصل هادي الذي لعب كظهير أيمن بينما إنتقل خالد جبرتي للعب في مركز الظهير الأيسر..

وقصد حرمة الله من وراء هذا التغيير منح حصانة ومناعة أكثر للجهة اليمنى من دفاع فريقه خصوصا أن السد كان يركز عليها كثيرا في شن هجماته عبر عفيف والظهير الجناح نذير بلحاج الذي كان يتقدم كثيرا في جهته لإسناد المهاجمين أو رفع الكرات العرضية..

وبدأ السد الشوط الثاني بقوة حيث شن في دقيقته الأولى هجمة سريعة من الجهة اليسرى عبر عفيف وبلحاج إنتهت بإخراج الكرة إلى الزاوية من طرف دفاع الصقور..

ولم يكن أمام حرمة الله من حل سوى اللجوء إلى الزيادة العددية في الجهة الهجومية حيث أخرج لاعب الوسط الدفاعي وأشرك محله المهاجم السوري فراس الخطيب الذي غاب عن المباراة السابقة أمام الريان بداعي الإصابة..

بالمقابل عمد الأوروغوياني خورخي فوساتي إلى إستبدال لاعبين دفعة واحدة ولكن بدون أن يجري أي تغيير على منظومته التكتيكية حيث أخرج لاعب الإرتكاز وسام وأدخل محله كاسولا في نفس المركز وأخرج علي عفيف وأشرك محله الهيدوس في الجهة اليسرى لوسط الملعب. وحافظ السد على أفضليته في اللعب عبر التحكم أكثر من منافسه في الكرة والإنتشار الجيد على رقعة الملعب وتنويع اللعب بإستعمال الأطراف تارة والعمق تارة أخرى.. كما أن تحرك اللاعبين في الأمام وتبادل المراكز بينهم كان من جهة يخلخل توازن دفاع الصقور ويمنح من جهة ثانية الحلول الهجومية لعيال الذيب.. ورغم التغييرات الهجومية التي أجراها حرمة الله لم نسجل اي إنتعاشة حقيقية في العمليات الهجومية لفريقه..

وعندما فشل مهاجمو الصقور في بلوغ مرمى محمد صقر تدخل الحكم بنجر الدوسري في الدقيقة 79 ومنح ضربة جزاء أثارت الكثير من سخط السداوية الذين إعتبروها هدية مجانية ومجاملة كبيرة لمنافسهم..

وكان الحكم قد أقر مشروعية ضربة الجزاء عقب إصطدام عفوي بين مسعد الحمد واللاعب البديل عبدالعزيز المهري الذي دخل محل جدو.

## كابوري يرفض التعادل ونينانغ يحسم النتيجة

أخفق كابوري في ترجمة ضربة الجزاء إلى هدف التعادل حيث سددها بإتجاه المرمى بيد أن الحارس صقر تألق في إبعادها وأعاد الهدوء إلى دكة إحتياط فريقه التي كانت في حالة غليان منذ أن أعلن الحكم ضربة الجزاء..

وتوالت الإحتجاجات من جانب السداوية على القرارات التحكيمية خصوصا على الحكم المساعد مدّعين أن جل حالات التسلل التي كان يعلن عنها كانت وهمية ولا اساس لها من الصحة..

ورغم التقدم في النتيجة فإن فوساتي كان قلقا وبقي متوجسا من أن ينجح أم صلال بواسطة واحدة من هجماته المرتدة التي كان يعتمد عليها مستغلا الإندفاع الكبير للسد في إدراك التعادل..

ولم يتنفس المدرب الأوروغوياني الصعداء إلا عندما أضاف نيانغ ثالث أهداف الزعيم والثاني لصالحه مستفيدا من حالة تراخي في عمق دفاع أم صلال فإستغل كرة ملعوبة في الوسط وتغلب في نزال ثنائي على موسى هارون فتقدم إلى داخل منطقة الجزاء وركن الكرة في الزاوية المقابلة عن يسار الحارس.

ولتأمين النتيجة أكثر بادر فوساتي إلى تعزيز الوسط الدفاعي فأشرك ناصر نبيل الذي تعودنا عليه أكثر في مركز الظهير الأيمن وأخرج تحت تصفيقات مشجعي عيال الذيب نيانغ الذي توج مجهوداته بإحراز لقب أفضل لاعب في المباراة.

## حرمة الله: الأخطاء الدفاعية وضربة الجزاء الضائعة سبب خسارتنا!

أوضح حسن حرمه الله مدرب ام صلال ان السد إستحق الفوز حيث لعب بطريقة جيدة بفضل إعتماده على أربعة مهاجمين الذين لقوا كل الدعم من اللاعبين المحليين الذين يعتبرون من أفضل ما يوجد على الساحة..

وقال: خططنا لامتصاص القوة الهجومية للسد واغلاق المنطقة اليسرى التي كان يشغلها نذير بلحاج.. وبالفعل نجحنا في احراز هدف السبق ولكن بسبب الاخطاء التي إقترفناها لم نحافظ عليه كما أننا أهدرنا ضربة الجزاء ساهمت ايضا في هذه النتيجة وبشكل عام السد يستحق الفوز لانه كان الافضل.

وأكد مدرب أم صلال أنه كان يتطلع للفوز وليس التعادل ولذلك لم يطلب من لاعبيه الإكتفاء بالتعادل والمحافظة عليه.

وأضاف بأن أم صلال كان يسير في الطريق الصحيح لولا الاخطاء الفردية التي وقع فيها بعض اللاعبين والتي صبت في صالح السد رغم أنه أقدم على إدخال فراس الخطيب لإنعاش الجهة الهجومية..

ويرى مدرب الصقور انه لو تواجد كابوري مع فراس الخطيب ومراد مغني في المباراة لربما كان الوضع سيكون مختلفا ومغايرا ولكن ينبغي الخضوع للأمر الواقع والعمل على حسب ماهو متوفر من إمكانيات..



رغم الغيابات الكثيرة وعلى طريق إعداده لتصفيات كأس آسيا

# العنابي الشاب يخوض البطولة العربية المدرسية



كتب/ ناصر الحربي

يدخل العنابي الشاب مرحلة جديدة من استعداده للاستحقاق الأهم تصفيات كاس آسيا، ومثلها مرحلة تتمثل في مشاركته في الدورة العربية المدرسية التي تستضيفها مدينة الطائف السعودية خلال الفترة من ٢٧ سبتمبر الجاري وحتى ٦ أكتوبر المقبل، وهي المشاركة التي أقرت مؤخرا عقب ان ترددت اخبار عن عدم المشاركة.

وبحسب مصادر مطلعة في المنتخب تحدثت لاستاد الدوحة فمن المفترض ان تكون بعثة المنتخب قد غادرت إلى الطائف يوم امس الأحد الموافق ٢٥ من شهر سبتمبر الجاري عند الساعة الواحدة والنصف ظهرا حيث سيتسنى للمنتخب التعود على الأجواء الجديدة قبيل دخوله إلى معترك المنافسات بعد تحديد مجموعته التي سيشارك فيها في الدور التمهيدي للبطولة.

ووفقا لرزنامة البطولة العربية المدرسية فمن المنتظر ان تكون قرعة منافسات كرة القدم في البطولة قد أُجريت يوم أمس الأحد وكذا الاجتماع الفني للبطولة حيث كان مدير المنتخب حسن ابراهيم قد سبق بعثة المنتخب في المغادرة الى الطائف من أجل حضور الاجتماع الفني ومراسم القرعة، التي ستقسم المنتخبات المشاركة – من المحتمل مشاركة بين ١٢ إلى ١٦ منتخبا – الى ثلاث أو أربع مجموعات.

وتُعد مشاركة العنابي الشاب في مثلها بطولة ضمن برنامج إعداده لتصفيات كأس اسيا ٢٠١١ التي سيخوضها عنابي الشباب هنا في الدوحة ضمن المجموعة الثانية في الفترة من ٢٥ أكتوبر إلى ٤ نوفمبر من العام الجاري بمعية منتخبات الكويت والبحرين والاردن وطاجكستان وبوتان.

حسن العبيدلي مدير المنتخب:

## توقيت البطولة العربية مناسب على طريق الاعداد للاستحقاق القاري



اعتبر حسن إبراهيم العبيدلي مدير المنتخب في حديث له لاستاد الدوحة ان قرار المشارك في البطولة العربية المدرسية يُعد قرارا صائبا يخدم برنامج اعداد عنابي الشباب لتصفيات كأس اسيا، مشيرا إلى ان توقيت مثلها مشاركة مناسب جدا وخير اعداد للمنتخب خصوصا وهو يسبق التصفيات الآسيوية التي ستقام في الأيام الاخيرة من شهر أكتوبر المقبل.

وحول قائمة المنتخب قال انها تضم 22 لاعبا توافقا مع لائحة البطولة، وقد اختارها الهولندي مارسيل مدرب المنتخب من بين قائمة المنتخب المعروفة التي تضم أكثر من 32 لاعبا.

وتوقع العبيدلي ان تعود مشاركة عنابي الشباب في البطولة بفوائد جمة ومهمة ستعينه على بلوغ الجاهزية المرجوة حتى بالرغم من عدم مشاركة الكثير من اللاعبين الأساسيين، إذ ستعطي الجهاز النفي الفرصة لتجريب لاعبين جدد والوقوف على مستوياتهم في ظل مواجهات قوية سيخوضها ضمن البطولة أمام منافسين يمثلون منتخبات الشباب للدول المشاركة في البطولة، وجلها – كما قال – ينتظرها استحقاق قاري اسوة بالعنابي الشاب.

### بلوغ الجاهزية وتجريب عناصر جديدة

يبدو هدف المشاركة في البطولة بالنسبة للجهاز الفني لعنابي الشباب هدفا منطقيا، إذ يهدف الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الهولندي مارسيل ان تساعد منافسات البطولة تجريب العديد من العناصر الجديدة في ظل غياب ما يقرب من سبعة لاعبين اساسيين عن القائمة المشاركة في البطولة لاسباب مختلفة، كما انه يعتبرها فرصة لبلوغ اللاعبين أفضل جاهزية قبل خوضهم لتصفيات كأس آسيا 2011 ضمن المجموعة الثانية المقرر لها ان تقام في الدوحة في الفترة من 25 أكتوبر إلى 4 نوفمبر من العام الجاري في مواجهة منتخبات الكويت والبحرين والاردن وطاجكستان وبوتان حيث لن يكون أمام عنابي الشباب من خيار غير الفوز باحدى ورقتي التأهل عن مجموعته بالإستفادة بالطبع من لعبه على ارضه وبين جماهيره – التي نتمنى ان تكون جاهزة لمساندته – على طريق بلوغ المنافسة في النهائيات بعدها، والتي تُمكن أربعة منتخبات من التأهل لنهائيات كأس العالم للشباب التي ستستضيفها تركيا في العام 2013.

### اعداد متواصل قبل المشاركة

وقد واصل العنابي الشاب خلال الفترة التي سبقت دخوله للبطولة العرية المدرسية استعداده وفقا لبرنامجه اعداده من خلال تدريباته على ملاعب اللجنة الفنية لاتحاد الكرة، التي ارتفعت وتيرتها قبيل المشاركة.

ومع ان برنامج الاعداد قد واجهه شيئ من «اللخبطة» والذي تمثل في اعتذار المنتخب الايراني عن خوضه للمواجهة التي كان مقررا لها ان تُقام في السادس عشر من سبتمبر الجاري، هي المواجهة التي يعول عليها الجهاز الفني كثيرا في تحديد اسمكاء القائمة الأخيرة المشاركة في البطولة، إلا ان الجهاز الفني قد عوض ذلك بإجراء مواجهات بين لاعبي المنتخب بعد تقسيمهم لفريقين، قبيل الاستقرار على القائمة الأخيرة التي تضم 22 لاعبا، علما بأن بعض صعوبات قد وقفت في وجه الإعلان عن القائمة الأخيرة حتى قبل يوم من المغادرة، وهي صعوبات تعلقت باسباب خاصة لبعض اللاعبين الأساسيين في المنتخب مما دعا الجهاز الفني لاستدعاء ثلاثة لاعبين جدد يتم استدعائهم لأول مرة تم اختيار لاعبين منهم في القائمة الأخيرة المغادرة للطائف. والمعروف ان عنابي الشباب كان قد خاض شهر أغسطس الفائت مواجهتين تجريبيتين أمام المنتخب الياباني هنا في الدوحة انتصر في الأولى بثلاثة أهداف لهدف، وخسر الثانية بأربعة أهداف لهدف، وقبلها في يوليو المنصرم كان قد دخل معسكرا خارجيا في هولندا.

### اختبار حقيقي

انها اختبار حقيقي لجاهزية العنابي الشاب التي وصل اليها قبيل ايام قلائل من خوضه لتصفيات المجموعة الثانية لكاس آسيا، هكذا يمكن القول عن منافسات البطولة العربية المدرسية التي يشارك فيها العنابي الشاب، والتي نتوخى ان تكون فعلا تعزيزا لبرنامجه الإعدادي للاستحقاق القاري الأهم خصوصا في ظل مشاركة منتخبات الشباب كممثلة عن بلدانها في هذا البطولة.

# بهدف الوصول إلى الجاهزية المُثلى

## قائمة المنتخب المشاركة في البطولة العربية المدرسية

تضم قائمة الـ 22 لاعبا المشاركة في البطولة العربية المدرسية كل من محمد ابراهيم شامي، محمد علاء، عبدالمجيد عناد الديري، سلطان بخيت الكواري «الريان»، وناصر صالح خلفان، الماس فريد العبدالله، عبد الله محمد السليطي، عبد الرحمن الجاسم «العربي»، ومصعب خضر كمال، هلال محمد ال سعيد، هشام كمال، صالح بدر اليزيدي «السد»، وسعود محمد الخلاقي، عثمان علوي اليهري، علي محمد عبدالله «الغرافة»، وفيصل عبدالعزيز حسين، يوسف الانصاري «قطر» وأحمد فاضل وزين «الوكرة» «العربي» وعامر مثنى المريسي «السيلية» وعبد الله عبدو «سيرجن» «اسباير» وأحمد ياسر محمدي «لخويا» وفهد يونس أحمد «الأهلي».

الجدير ذكره ان هناك أكثر من سبعة لاعبين اساسيين يغيبون عن قائمة المنتخب احمد علاء «الريان» واحمد المراغي «الوكرة» وحذيفة السالمي «الغرافة» وعلي اسد ومهند نعيم «السد» ومحمد شعبان «السيلية» وعبدالله سالم العنزي «الريان»، وفي عدنا القدم سنتعرض لاسباب غيابهم من خلال قراءة للمشاركة.



## تقييم للاعبين لاختيار الأنسب

الأكيد ان الوقوف على حقيقة مستويات عناصر المنتخب من خلال خوض منافسات مثلها بطولة رسمية سيكون متاحا للمدرب الهولندي مارسيل، باعتبار ان المنافسات الرسمية مثلها تختلف كليا عن اختبار مستويات اللاعبين في مواجهات تجريبية أخرى. ومثله وقوف سيتيح له تقييم مستويات اللاعبين في كل مركز خصوصا في المراكز التي لايزال يفاضل فيها بين عدد من اللاعبين، وبالتالي سيُمَكنه من اختيار أفضل اللاعبين في كل مركز على طريق الاستقرار على القائمة الأخيرة التي سيدخل بها للتصفيات الآسيوية.

مع العلم ان هناك مواجهتين سيخوضهما عنابي الشباب بعد البطولة العربية المدرسية امام المنتخب الطاجيكي، وهما مواجهتان مهمتان قبيل الدخول الى معترك تصفيات كاس اسيا بالدوحة حيث سيدخلهما المنتخب بقائمته الاساسية والتي من المتوقع ان تكون توليفة بين اللاعبين المغادرين لبطولة العربية واللاعبين الذين لم يغادروا.



## «مارسيل» أصر على المشاركة رغم الغيابات

في حديث له لاستاد الدوحة قال إداري المنتخب محمد زايد المري ان المدرب الهولندي مارسيل أصر على المشاركة في البطولة رغم غياب أكثر من سبعة لاعبين أساسيين باعتبار ان البطولة في الوقت المناسب وتوفر احتكاكا قويا للاعبين كعناصر وللمنتخب كمجموعة، وباعتبارها ستتيح له فرصة تجريب عديد لاعبين اخرين من غير أولئك الذين قد عرف مستوياتهم، ثم سيكون المفاضلة بين الجميع قبل اختيار القائمة الأخيرة التي ستشارك في التصفيات الآسيوية.

## تعزيز للايجابيات واصلاح السلبيات

بلا شك توفر أيضا منافسات البطولة جانب تقييمي مهم في إعداد المنتخب للوصول إلى أفضل جاهزية من خلال مراقبة أداء المنتخب كمجموعة وكأفراد من خلال تطبيقهم لطريقة اللعب التي يلعب بها المدرب مارسيل، وخلال ذلك ستكون عملية اصلاح الأخطاء في اداء اللاعبين كعناصر ومجموعة توافقا مع طريقة اللعب المطلوبة، بل وسيتمكن المدرب مارسيل – او ذلك هو المفترض – من اكتشاف الكثير من الايجابيات الفنية في طريقة اداء بعض اللاعبين والذي يمكن له خدمة المجموعة ككل والوصول بالمنتخب الى الحال الأفضل تكتيكيا.

اي ان تعزيز الايجابيات واصلاح السلبيات سيكون متوفرا من خلال المنافسات نحو الوصول الى افضل تشكيلة وشاكلة قبل خوض التصفيات القارية هنا في الدوحة.

## منافسات البطولة على ثلاثة ملاعب




في حديث له قال رئيس اللجان المنظمة للبطولة مدير عام التربية والتعليم محمد بن سعيد أبورأس: إن اللجنة المنظمة لفعاليات البطولة العربية المدرسية التي تنطلق نهاية الشهر الجاري، وتشارك فيها 13 دولة عربية، قد هيأت 3 ملاعب رئيسية بمحافظة الطائف، والملاعب هي التي تم تحديدها من قبل الاتحاد العربي، وهي ملعب مدينة الملك فهد الرئيسي، والملعب الرديف بالمدينة، وملعب جامعة الطائف، مشيراً إلى أن هذه الملاعب الثلاثة هي التي ستحتضن المنافسات في كرة القدم، بينما ستقام منافسات ألعاب القوى على الملعب الرئيسي لمدينة الملك فهد الرياضية فقط.

هذا وستنطلق الجولة الأولى للأدوار التمهيدية في منافسات كرة القدم يوم الأربعاء 29 سبتمبر الجاري بين اربع مجموعات.

وتنطلق الجولة الثانية يوم الخميس 30 سبتمبر بين 4 مجموعات، ويشهد يوم الجمعة الأول من أكتوبر الجولة الثالثة من الأدوار التمهيدية.

وخصصت اللجنة المنظمة يوم السبت 2 اكتوبر، راحة لكل الفرق يتخللها حفل سمر واحتفال باليوم الوطني للمملكة.

ويشهد يوم الأحد الثالث من أكتوبر جولة الربع نهائي بين الفرق المتأهلة لدور الثمانية.

وتنطلق مباريات دوري الأربعة – نصف نهائي – يوم الثلاثاء الموافق 5 أكتوبر.

وسيكون يوم الخميس 6 أكتوبر موعدا للمواجهة النهائية والحفل الختامي للبطولة.

## المهاجم الغاني المصاب بكسر في الذراع مطلوب في الفيفا من قبل وكيله

# ماذا فعل السد بأبوكو.. وماذا يفعـ

عبدالعزيز أبوحمر

اللاعبون المحترفون دائما ما يشغلون حيزا كبيرا من فراغ الإعلام الرياضي في صحافة ووسائل إعلام أي بلد، وغالبا ما يكون التعامل مع اللاعب المحترف على انه نجم حتى وإن لم يكن كذلك في بلاده، وتنصب الأضواء أكثر تجاه هذا اللاعب بل وينتظر منه على مستوى النادي والجماهير أكثر من اللاعبين الأخرين..

فإذا كان هذا المحترف مهاجما فإن عليه أن يحرز ويسجل في كل مباراة، وإن كان مدافعا فلا يجب أن تمر كرة واحدة داخل مرمى فريقه..

هذا في العموم، وفي الخصوص، جاءت إلى قطر العديد من الأسماء الشهيرة في عالم كرة القدم – والمغمورة أيضا – وترك البعض أثرا مستديما ولا ينسى.. والحقيقة ومن خلال متابعات «استاد الدوحة» في الصحافة الخارجية فإن 99 % من هؤلاء اللاعبين دائما ما يذكرون قطر بكل خير ويتذكرون احترافهم في الكرة القطرية، ولا ضير أن ينتقد أي من هؤلاء هنا أو هناك وإن كان معظم النقاط السلبية للدوري القطري انصبت في قول البعض بأن البطولات المحلية قوية فنيا لكن ينقصها الجماهير، وهذا أمر قتلته الصحافة المحلية بحثا وانتقادا..

والحقيقة أيضا، أن معظم اللاعبين المحترفين – وحتى المدربين والإخصائيين – يرحلون عن قطر وهم يحملون ذكريات طيبة عن البلد وأهلها والقاطنين فيها والأندية التي كانوا يعملون بها واللاعبين والإداريين وحتى المسئولين الذين تعاملوا معهم..

نقول ذلك كبداية افتتاحية قبل الغوص في تفاصيل دقيقة لقضية هذا العدد في «استاد الدوحة»، هي قصة لاعب محترف في نادي السد وهو المهاجم الغاني «أجيميانج أبوكو».. قصة أقل ما يمكن القول عنها أنها تجسيد للجشع والطمع وتغص بالمضامين الإنسانية الكروية..

ولنبدأ هذا التقرير بالتساؤل: ماذا فعل السد بأبوكو؟. وماذا يفعل أبوكو في السد؟.. وفي السياق ستكون الإجابة..

### المشهد الحالي

نبدأ من الوضع الراهن، حيث أبوكو غير المسجل في قائمة نادي السد هو الآن مصاب بكسر في الذراع الأيسر وبسبب هذه الإصابة سيغيب عن الملاعب لأكثر من ثلاثة أشهر وأصيب أبوكو في أحد تدريبات السد مؤخرا..

وفي المشهد الحالي أيضا أن أبوكو تلقى رسالة من لجنة شئون اللاعبين بالفيفا تقول بأن وكيله (السابق) التونسي رضا الدريدي قد اشتكاه في الفيفا من أجل الحصول على مستحقات الوكيل عن انضمام المهاجم الغاني الشاب من نادي الصفاقسي التونسي إلى نادي السد القطري وكان ذلك في ديسمبر 2008.

وحصل الصفاقسي بحسب وسائل الإعلام التونسية وهو ما تأكدنا منه أيضا على 5ر2 مليون يورو مقابل انضمام اللاعب البالغ من العمر آنذاك 19 عاما.. وانضم أوبكو للسد ووقع عقدا لمدة ثلاث سنوات ونصف وينتهي هذا العقد بنهاية الموسم الحالي..

السد انبرى للدفاع عن اللاعب في قضية وكيله بحسب ما ذكر اللاعب نفسه لاستاد الدوحة بل وقيل له: لا تخف نحن معك لن يوقفك وكيلك وحتى إن لم يكن الحكم في صالحك فسوف ندافع عنك!.

### المشهد الأول

أبوكو يدفع بالقول إن وكيله استغله وخدعه عندما كان صغيرا وأتى به من غانا وتحديدا من نادي أشانتي جولد في صفقة انتقال حر إلى نادي الصفاقسي التونسي عندما كان اللاعب يبلغ من العمر 18 عاما فقط.. وكان هناك اتفاق لم يكن اللاعب يعلم عنه بين الصفاقسي والوكيل بأنه سيتم تسويقه إذا ظهر بشكل طيب في أوروبا أو في الخليج على أن يحصل الوكيل على مبلغ معين من النادي، وهو ما حدث حيث حصل الدريدي على 500 ألف يورو مقابل انتقال أبوكو من الصفاقسي إلى السد وهو مبلغ كبير جدا جدا..

يقول اللاعب: قيمة عقدي كانت صغيره مع السد لأن النادي القطري دفع مبلغا كبيرا إلى نادي الصفاقسي، وعندما طلبت من رئيس نادي الصفاقسي أن يدفع لي مبلغا مما حصل عليه، قال لي إننا دفعنا للوكيل!!..

وطالب أبوكو من وكيله رضا الدريدي تعويضه بجزء مما حصل عليه من نادي الصفاقسي ووافق بالفعل، لكن الوكيل ظل يماطل ولم يدفع له شيئا.

### المشهد الثاني

انضم أبوكو للسد وفي عقده أن يحصل على 500 ألف يورو إذا ما استغنى عنه النادي القطري وهو ما جعل وكيله يتحين الفرصة للحصول على مزيد من الأموال، وجاءت هذه الفرصة على طبق من ذهب عندما لم يقيد السد اللاعب في صيف 2009، حيث كان أبوكو سيشارك في سبتمبر 2009 مع منتخب شباب في بلاده بكأس العالم للشباب 2009 التي أقيمت بالقاهرة وفاز بها المنتخب الغاني.

وبعدها بثلاثة أشهر فقط كانت كأس الأمم الإفريقية 2010

**قصة اللاعب الأسمر تجسيد للجشع والطمع لكنها تغص بالمضامين الإنسانية الكروية.. كيف؟!!**

# عل أبوكو في السد؟

في أنجولا حيث قدم أبوكو نصف موسم رائع مع الزعيم في الفترة من يناير 2009 وحتى نهاية موسم 2008/ 2009، وهو ما جعله مرشحا للإنضمام للمنتخب الأول أيضا ما يعني أن هذا الموسم (2009 / 2010)..

هذان الأمران (المشاركة في كأس العالم للشباب وكأس أمم أفريقيا مع المنتخب الأول) جعلا السد على يقين بأن موسم اللاعب في حكم المنتهي وأنه لن يستفيد منه.

وقرر السد عدم قيد اللاعب في بداية موسم 2009/ 2010 نظرا لعدم تواجده وانشغاله مع منتخب بلاده للشباب وإمكانية أيضا عدم تواجده مع بداية الدور الثاني حيث سينضم للمنتخب الغاني الأول – وهو ماحدث.

## المشهد الثالث

فاز المنتخب الغاني للشباب بكأس العالم للشباب 2009 في مصر، وكان أبوكو ضمن هذا المنتخب ولم يكن يلعب أساسيا لكنه كان يحل بديلا في الشوط الثاني في معظم المباريات.. وإجمالا لم يظهر أبوكو بالمستوى اللافت مثلما فعل لاعبون من أمثال دومينيك ادياه الذي حصل على لقب أحسن لاعب وهداف البطولة وانتقل فيما بعد إلى ميلان الإيطالي.

وتواجد رضا الدريدي وكيل أبوكو في القاهرة ونزل في نفس الفندق الذي كانت بعثة المنتخب الغاني للشباب تنزل به وظل بجوار اللاعب أملا في الحصول على صيد جديد ثمين وهو يعلم أن السد لم يقيد أبوكو..

وتحدث الدريدي مع أبوكو وحاول كثيرا إغراءه بعدم العودة إلى قطر لأن السد لم يقيده وأن يأتي معه إلى تونس وسيحصل له على بطاقة من الفيفا للعب مع نادي الصفاقسي من جديد بعد أن يفعل البند الخاص بفسخ عقده وبالتالي يحصل من السد عبر الفيفا على 500 ألف يورو.. وطلب الوكيل أن يحصل في هذه الحاله على 200 ألف يورو إذا ما حصل على حكم من الفيفا.

لكن أبوكو لم يصدق الوكيل وهو نفسه الذي أكد له مرارا وتكرار أنه سيأتي إلى قطر ويعطي له جزءا مما حصل عليه من الصفاقسي في صفقة انتقاله للسد.

ورغم ذلك اتفق الاثنان في الغرفة (107) بفندق بعثة المنتخب الغاني للشباب – عشية فوز المنتخب الغاني للشباب بكأس العالم 2009 – على السفر (الهروب) لتونس وقام الوكيل المتواجد في نفس الفندق بحجز تذكرة طيران لأبوكو من القاهرة إلى تونس لبدء فصل جديد من الإبتزاز ثم رفع قضية ضد السد (لأنه فسخ عقد اللاعب بسبب عدم قيده) والحصول على 500 ألف يورو يحصل الوكيل منها على 200 ألف يورو وهو الذي كان قد حصل من الصفاقسي على 500 ألف يورو نظير بيع أبوكو للسد.

## المشهد الرابع

أبوكو في مفترق طرق، فالوكيل ينتظره في السابعة صباحا في بهو الفندق للسفر إلى تونس.. واللاعب في حيره من أمره، فهل يصدق الوكيل الذي كذب عليه عدة مرات ولم يعطه ما وعده مما حصل عليه الوكيل من الصفاقسي وهو مبلغ كبير جدا بأعراف الإنتقال أم يعود إلى السد الذي أوفى معه بالتزاماته كلها؟. صحيح أن السد لم يقيده، لكن السد أوضح له بجلاء أنه سيتم إعادة قيده في يناير وبعد عودته من المشاركة مع منتخب بلاده في أمم أفريقيا للكبار 2010 بانجولا.

واتخذ أبوكو قراره بعدم الإنصياع لوكيله ولم يظهر في الموعد المحدد بل وذهب للمبيت بغرفة أخرى مع لاعب اخر وعاد مع بعثة المنتخب الغاني إلى بلاده واحتفل بهم رئيس الدوله ثم عاد للسد من جديد وأقصى ما فعله جراء تسخين وتحريض وكيله ضد النادي القطري هو أنه لم يوافق على الإنتقال للوحدة الإماراتي وهو ما انفردت به «استاد الدوحة» في موضوع رئيسي آنذاك.

وانضم أبوكو بعد ذلك لمنتخب بلاده الأول في أمم أنجولا وهو ما تصوره السد بالتحديد وبعد العودة إلى الدوحة في فبراير 2010 تم قيده من جديد لكنه أصيب في لقاء الهلال السعودي بدوري أبطال آسيا بقطع في الرباط الصليبي وكان ذلك في 23 فبراير 2010 وغاب حتى نهاية الموسم وطيلة هذه الفترة كان أبوكو يحصل على مستحقاته بشكل طبيعي من السد.

## المشهد الخامس

كانت إصابة أوبوكو حاسمة.. حيث كان بمقدور السد أن يفسخ عقده بكل سهوله نظرا لوجود بند صريح في عقده يسمح للنادي بفسخ العقد إذا ما أصيب اللاعب إصابة تبعده عن الملاعب أكثر من 3 شهور..

لكن السد لم يفسخ عقد أوبوكو واستمر اللاعب في الحصول على مستحقاته بشكل طبيعي وتم علاجه في سبيتار وفي هذه الأثناء طل وكيله للمشهد من جديد ليحرض اللاعب ويفهمه بأنه كان على السد أن يعالجه في (أوروبا) وإن السد لم يفعل ذلك لأنه غير مهتم به.. وكان أبوكو في هذه الفترة يائسا وحاول العودة من جديد وعاد بالفعل وشارك مع السد في بداية موسم 2010/ 2011 في كأس نجوم قطر وحصل مع السد على البطولة وشارك في لقاء الغرافة بدوري النجوم قبل أن تتوقف البطولة بسبب استضافة قطر لأمم أسيا 2011.

وأعير أبوكو للأهلي بعد الأمم القارية ثم أصيب اللاعب من جديد في ذراعه مؤخرا وهي الإصابة التي ستبعده عن الملاعب 3 أشهر قادمة.

## خلاصة القصة

ينتهي عقد أبوكو بنهاية العام الجاري، ويحصل اللاعب أيضا على كامل مستحقاته، وهو الآن ينتظر قرار الفيفا بخصوص شكوى وكيله الذي يبحث عنه في كل مكان بعدما أرسل له تهديدا مباشرا بإيقافه بل وحاول ابتزازه بأن طلب منه الحصول على قرض من البنك وإرساله إليه وفي هذه الحالة سيتنازل عن الشكوى.

لكن الأعراف الإنسانية داخل قلعة جاسم بن حمد كانت حاضرة، وبحسب اللاعب نفسه فإن النادي أخذ اوراق القضية وأحالها إلى محام متخصص من أجل متابعتها، وبحسب اللاعب نفسه فإن النادي طمأن اللاعب المصاب والذي لا يلعب والذي سيكون بمقدوره الإنتقال لأي ناد اعتبارا من يناير المقبل، بأن النادي لن يتخلى عنه وسوف يدافع عنه حتى إن حصل وكيله على حكم ضده..

هذه الدروس والقصص من وحي الكرة القطرية، قد لا يراها البعض بالعين المجردة، وقد لا يعطيها البعض الإهتمام المطلوب، لكنها إرث وذكريات يحملها اللاعبون عندما يعودون إلى بلدهم أو ينتقلون إلى أندية أخرى، وهذه حالة واحدة من عشرات بل مئات الحالات على مدار السنوات الماضية، أفرزت حقائق راسخة ووضعت دولة قطر والكرة القطرية في مصاف الدول المتقدمة والمحترفة والمحترمة لحقوق اللاعبين وهو أمر جعل نصف لاعبي العالم الآن يتمنون اللعب في الدوحة!!.

---

نقط
على الحروف



بدر الدين الإدريسي
drissi44@yahoo.fr

## الحل لا بد أن يكون قطريا

خصتني مؤسسة دوري نجوم قطر بمعية زملاء إعلاميين عرب بدعوة كريمة لأشهد حفل افتتاح الموسم الكروي الجديد، والذي على بساطة شكله ومظهره، كان عميقا في الرسائل التي بعث بها، فهناك إرادة جماعية معبر عنها بوضوح لتخصيب دوري نجوم قطر والوصول به إلى مستويات إحترافية تعطيه أولا صفة الريادة في منطقة تشهد برمتها إنعطافات كبيرة وقد باتت في نظر رجال الإقتصاد الرياضي نقطة اجتذاب قوية وتطابقه ثانيا مع رهان العالمية المربوح، رهان استضافة كأس العالم 2022.

لم يكن قص شريط دوري نجوم قطر يحتاج إلى كرنفالات تجسد مدى عبقرية الدوحة في تمثل عنصر الإبهار عند إطلاق شرارة الأعياد الرياضية المحلية والعالمية، فقطر تحصلت بالعلامة الكاملة للتميز على صفة الجودة الدولية، ولكن الأمر كان يحتاج إلى شكل مبتكر لإدارة دوري يدخل فيه الإحتراف كمسمى وكمذهب، بل وكعقيدة انعطافة كبيرة، إذ هناك تصميم من الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد رئيس الاتحاد القطري ومن كل قادة الأندية المؤثثة لفضاء التباري في الدوري الإحترافي الممتاز على تسريع وتيرة التطوير ليكون دوري نجوم قطر قاعدة قوية لهرم كروي يتطلع الكل إلى أن تكون قمته التي هي منتخب قطر الأول والمنتخب الأولمبي متطابقة كما وكيفا مع شساعة الأحلام ومع ما يستثمر من جهد ومن أموال وما تهيئه البنيات التحتية الرياضية والتي يحمل كثيرها صفة العالمية من ظروف لإبداع ممارسة كروية راقية.

وإذا ما كان الإتحاد القطري لكرة القدم ومعه كل الأندية قد شددوا على أن تكون إنتدابات المدربين المسؤولين عن الأجهزة الفنية وانتدابات اللاعبين الأجانب خاضعة لرقابة ذاتية صارمة، يكون الوازع الأساسي لها هو ملاءمة هذه الإنتدابات مع المشروع الكروي الذي يفترض أن تكون الدراسات الفنية المنجزة داخل الإتحاد القطري قد إستقرت عليه، فإن جهدا مضنيا لابد وأن يبذل على مستويين إثنين، عقلية اللاعب القطري الذي هو منتهى كل هذا الجهد الخرافي المبذول والإستقطاب الجماهيري الذي بات تحديا إستراتيجيا.

بالقطع إذا لم تباشر كل المؤسسات المشتغلة بكرة القدم القطرية من إتحاد ومنتخبات وأندية ثورة نمطية من أجل ضبط عقلية اللاعب القطري على عقارب الإحتراف الحديث الموجب لثقافة كروية والفارض فرض عين لحوافز نفسية والحريص على كل أشكال الإنضباط فسنكون كمن يصب الماء في الرمل، فما أكثر ما سمعت من مدربين وفنيين حديثا عن إجهاض علني وإعدام سافر للموهبة، فاللاعبون القطريون يحملون جنينيا بذرات من هذه الموهبة ولكن يتم التضحية بها إما في سن متقدمة وإما في سن متأخرة، وقد يكون هذا حال لاعبي منطقة الخليج العربي برمتها..

وإذا كنت قد سمعت عن مختبرات فنية أقيمت داخل إتحاد الكرة لتشخيص ظاهرة إعدام الموهبة والعجز عن التقيد الصارم بمستلزمات الإحتراف، وإذا كانت هناك مقاربات فنية تم التوصل إليها بعد التشخيص، فإن أي محاولة لغربنة العلاج واستيراد نماذج إحترافية جاهزة لن تزيد المشكل إلا إستفحالا، لذا أتصور أن الحل لا بد أن يكون قطريا مصمما بشكل براغماتي على واقع كرة القدم القطرية التي لها في أجيال أعرفها جيدا ما يقول بوجود الموهبة التي هي النواة الصلبة لأي إبداع.

ومع ما ألمسه من إنشغال كبير للإتحاد القطري لكرة القدم بمعالجة ضعف الإقبال الجماهيري على مباريات دوري نجوم قطر، إذ هناك اليوم خطط جاهزة لمواجهة الظاهرة والحد من تفاقمها، إلا أنني موقن أن دوري نجوم قطر متى نجح في استقطاب كبار النجوم العالميين، ومتى هيأ جيلا جديدا من اللاعبين القطريين المشبعين بثقافة الإحتراف، متى أمكن إنتاج مباريات كبيرة ومثيرة تستقطب الجماهير وتحقق نجاحا كبيرا على مستوى التسويق أيضا.

وكل موسم كروي قطري وعربي وأنتم بألف خير.



محترف الخور النرويجي من أصل غامبي بامودو كاه..

# مهارات وصلابة دفاعية.. وتميز في المساندة الهجومية

يستقطب الدوري القطري في كل موسم عددا من اللاعبين الجدد من أصحاب الأسماء اللامعة في سماء الكرة العالمية، وهي إحدى السمات المميزة لدوري النجوم منذ عدة مواسم.. ومواكبة من استاد الدوحة لهذه الظاهرة، نسلط الضوء من خلال هذه الزاوية على هؤلاء النجوم، بالعودة إلى أهم محطاتهم الكروية قبل الاحتراف في قطر.. وفي عدد اليوم نتحدث عن محترف نادي الخور الجديد بامودو كاه..

فؤاد بن عجمية

لم يمض المدافع النرويجي من أصل غامبي بامودو كاه محترف الخور الجديد وقتا طويلا ليثبت أنه صفقة من الطراز الرفيع، وأنه لاعب مميز قادر على أن يعطي الإضافة المرجوة للخط الخلفي للفرسان، وليس ذلك فقط، بل أنه أثبت قدرته على أن يكون مؤثرا بصعوده للأمام في الكرات الثابتة، وقد لاح ذلك جليا من خلال الهدف الذي أحرزه في مرمى قاسم برهان في المباراة التي جمعت الخور بالغرافة في الجولة الثانية من دوري نجوم قطر.

واستطاع بامودو من خلال الجولتين الماضيتين أن يظهر إمكانات عريضة جدا وأن يساهم بقسط وافر في النتيجتين الباهرتين للخور في مستهل مشواره في الدوري، بالفوز على الجيش في الجولة الأولى «2 –صفر» وعلى الغرافة في الجولة الثانية «2–1»، ومثلما أن الأنظار ستكون متجهة في الجولات القادمة نحو الفرسان لمعاينة مدى قدرتهم على مواصلة التألق وتأكيد الوجه المميز الذي ظهروا به إلى حد الآن، فإن الأنظار ستتجه أيضا صوب المحترف النرويجي بعد آدائه اللافت في الجولتين الماضيتين.

وإذا نظرنا إلى مشوار اللاعب قبل القدوم إلى الدوري القطري، فإننا سنجد أنه لعب سنوات طويلة في الدوري الهولندي تمكن خلالها من أن يكون الرقم الصعب في دفاع نادي رودا، وهذا يؤكد أن تألقه الحالي مع الخور لم يأت من فراغ.

## بروز مبكر وتألق في هولندا

ولد بامودو كاه في العاصمة الغامبية بانجول يوم 30 يوليو 1980، لكنه انتقل إلى النرويج في سن الثامنة، وبعد ذلك بعشر سنوات بدأ مشواره كلاعب محترف في صفوف نادي فاليرينغا، ومع هذا الفريق بدأ يبرز موهبته كمدافع مميز، وهو ما جعله يحظى بفرصة الانضمام للمنتخب النرويجي في 2001، وقبلها تم اختباره في مانشستر يونايتد، وكان في العشرين من عمره.

ومع فاليرينغا استطاع بامودو أن يصعد على منصة التتويج حيث توج مع الفريق بكأس النرويج سنة 2002، لكن بروزه المبكر جعله يبحث عن وجهة جديدة تساهم بشكل أكبر في إبراز موهبته وتحقيق طموحاته، فكان الانتقال في 2003 إلى صفوف أيك سولنا أحد أكثر الأندية تتويجا في السويد، لكنه لم يمكث طويلا في الدوري السويدي، وراح يبحث عن تجربة أخرى في بطولة أقوى وهو ما تحقق من خلال الانتقال إلى الدوري الهولندي وبالتحديد إلى نادي رودا في موسم 2004–2005.

وفي هولندا استطاع اللاعب النرويجي ذو الأصول الغامبية أن يفرض نفسه كمدافع من الطراز الرفيع وأن يصبح رقما صعبا في تركيبة فريقه، وقد تمكن بما قدمه من عطاء أن يخوض مسيرة مميزة مع رودا امتدت لسبعة مواسم، كان بامودو خلالها بامودو نادر الغياب عن التشكيلة الأساسية.

## أجمل هدف

ما يجعل بامودو لاعبا مميزا بالفعل أنه يتوفر على عدة خصال يبحث عنها أي مدرب، فهو من جهة المهارات الدفاعية يتمتع بكفاءة علية من خلال الجمع بين الصلابة التي تجعل من مهمة تجاوزه ومراوغته أمرا صعبا للغاية والمهارة التي تمكنه من افتكاك أكثر الكرات دون ارتكاب الأخطاء، وهو من ناحية الشخصية على الميدان من النوع القيادي القادر على أن يكون الموجه لزملائه أو بمثابة المدرب على أرض الملعب، وعلاوة على كل ذلك، فهو لاعب يجيد التصرف عندما يتقدم نحو الهجوم، ولعل الهدف الذي حققه في مرمى فينلو في الجولة 31 من منافسات الدوري الهولندي للموسم المنقضي كفيل لوحده بأن يبرز ما يقدر على فعله عندما يساند الخط الأمامي.

وصورة الهدف تتمثل في أن أحد لاعبي رودا أرسل كرة عرضية متقنة نحو بامودو المتواجد في منطقة جزاء المنافس، فما كان منه إلا أن قفز عاليا وسددها تسديدة مقصية لا يقدر عليها إلا أبرز المهاجمين في العالم محققا الهدف الأجمل في مشواره مع الفريق، وهو كان بالمناسبة آخر أهدافه مع رودا قبل الانتقال لخوض تجربة جديدة مع الخور.

## مؤشرات واعدة

مؤشرات واعدة جدا تلك التي ظهرت من خلال أول مباراتين خاضهما بامودو بزي الخور في الدوري، حيث بدا واضحا أن اللاعب انسجم كثيرا مع العراقي سلام شاكر، بما جعل اللاعبين يكوّنان ثنائيا مميزا أمام الجيش والغرافة، ومن المنتظر أن يساهم هذا الثنائي مساهمة فعالة في جعل الفريق يتمتع بصلابة دفاعية تساعده في تحقيق نتائج مميزة خلال الموسم الحالي يمحو بها الصورة الهزيلة التي ظهر بها في الموسم الماضي.

ورغم أن الحكم على نجاح الصفقة قد يكون مبكرا نوعا ما، فإن ما رأيناه في المباراتين الماضيتين، يدل على أن بامودو لن يكون من أبرز اللاعبين في تشكيلة آلان بيران فحسب، بل سيكون على الأرجح من أبرز اللاعبين المحترفين في الدوري بشكل عام.

وإذا لم يكن اللاعب النرويجي ذي الأصول الغامبية محط الأنظار في الصيف الماضي لأن هناك أسماء أكبر منه جاءت لأندية دوري النجوم، فإن الأمور تغيرت الآن بعد أن اتضح أن التألق لا يقاس بالأسماء بل بالعطاء على أرض الملعب، لذلك فإن الكل يتحدث حاليا عن الصخرة الجديدة في دفاع الفرسان.




## بهدفين مقابل هدف.. ماركة برازيلية

# الجيش يدك حصون «الملك» بالفوز التاريخي الأول

طارق العتريس

نجح فريق الجيش في تحقيق الفوز الأول له في تاريخ مسابقة الدوري القطري وكان ذلك على حساب فريق قطر بهدفين مقابل هدف في اللقاء الذي جمعهما أمس على ستاد سحيم بن حمد آل ثاني، في الأسبوع الثاني من دوري النجوم لموسم 2012/2011، وجاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول عن طريق النجمين البرازيليين أدريانو في الدقيقتين 3 و12 وأحرز هدف قطر مارسينيو في د. 33 وبهذا الفوز حقق الجيش أول 3 نقاط له هذا الموسم فيما ظل رصيد قطر مع مدربه الشاب سعيد شيبا بلا نقاط وكان نجم المباراة بحق المهاجم البرازيلي أدريانو الذي تسبب في إثارة الرعب والهلع لدى قلبي دفاع الملك وادو وميدو، وكان الأفضل من ناحية السرعة والاستحواذ كما تألق أيضا النجم الجزائري كريم زياني الذي صنع هدفي الجيش واستحق بالفعل لقب أفضل لاعب في المباراة.

### الفريقان بنفس الطريقة

بدأ الفريقان المباراة بطريقة 1/3/2/4 حيث بدأ فريق قطر بالحارس مبارك وقلبي الدفاع وادو مع ميدو وشاهين بالظهير الأيمن وصالح كظهير أيسر، وعمرو سفري في وسط الارتكاز والثلاثي خلف سيباستيان حسنوف والدياني ومارسينيو فيما لعب الجيش بوجود الحارس الاحتياطي رودر جوس، وقلبي الدفاع عبدالرحمن أبوبكر وأميرال، وسطام كظهير أيمن ونايف ظهير أيسر ومن أمامهما لاعبا الارتكاز أحمد حديد ومثناني، والثلاثي زياني وفاجنر وماهر يوسف ومن أمامهم أدريانو.

وفي الشوط الثاني أشرك سعيد شيبا ثلاثة أوراق بإشراك مشعل عبدالله وعلي حسن كمال وعبدالله الكواري بدلا من محمدعمر وسفري وشاهين علي فيما أشرك شاموسكا عبدالقادر إلياس ومحمد جمعة وإسماعيل محمود بدلا من ماهر يوسف وفاجنر وأدريانو، ولم تكن أوراق قطر البديلة مؤثرة وبخاصة مشعل عبدالله الذي لم نشعر بوجوده في خط الهجوم.

### الهجوم الخاطف

على طريقة الهجوم الخاطف بدأ الجيش الشوط الأول ونجح مهاجمه البرازيلي أدريانو من مباغتة دفاعات الملك باختراقات رأسية من صناعة جزائرية عن طريق زياني وأحرز هدفيه اللذين تسببا في ارتباك ولخبطة أوراق الملك ومدربه المغربي سعيد شيبا.

وكان فريق الجيش عن طريق التكتيك الزكي لمدربه شاموسكا الأكثر جرأة والأكثر استحواذا والأكثر انتشارا في البداية من خلال أفضلية وتحركات لاعب الوسط كريم زياني الذي صال وجال وسبب إزعاجا كظهيري الأجناب خالد صالح وشاهين علي فيما سبب أدريانو إزعاجا كبيرا لقلبي الدفاع وادو مع ميدو، ونستطيع أن نؤكد أن أخطاء الدفاع القطراوي كثيرة وتحديدا سوء التغطية في الكرات العرضية.

واستطاع فريق الجيش من خلال تكتيك الدفاع الضاغط في كل أجزاء الملعب إلغاء خطورة سيباستيان سوريا ومارسينو اللذين انعزلا تماما وافتقدا أيضا للمساندة من جانب لاعبي الوسط القادمين من الخلف بسبب تركيز حسنوف والدياني على التحرك من خلال الأطراف وعدم التوغل من العمق خلف سيباستيان ومارسينيو، مما تسبب في وجود فجوة كبيرة بين الوسط والهجوم.

### هجوم عقيم للملك

ونستطيع أن نؤكد أن هجوم الملك كان عظيما للغاية مما دفع لاعبي فريقه وتحديدا محمد عمرو والدياني إلى التسديد من الخارج وهل ما يجعلنا نطرح تساؤلا مهما من واقع نتيجة الشوط الأول الذي تقدم بهدفي أدريانو مقابل هدف مارسينيو وهو هل بات هجوم قطر كلاسيكيا ومحفوظا وعقيما وبدون أي أنياب أو مباغتة واعتماده على الجهد الفردي الشخصي من جانب مارسينيو الذي استفاد من هفوة دفاعات الجيش والتركيز على مراقبة سيباستيان واستطاع مارسينيو تسجيل هدف الملك أيضا بضربة رأسية، وكاد نفس اللاعب ان يحرز هدف التعادل بمجهود فردي وكاد يعادل النتيجة بتسديدة بجوار القائم الأيسر، باختصار كان نصف الشوط الأول للجيش بفضل تماسكه وجرأته ونجح باستغلال أخطاء قطر الدفاعية مقابل عقم وعشوائية الهجوم القطراوي وغياب المساندة من لاعبي الوسط وتركيز حسنوف ودياني على الأطراف.

### شوط المدربين

وفي الشوط الثاني نجح الجيش في الاحتفاظ بفوزه والنتيجة بفضل خبرة وجهد النجم الجزائري كريم زياني الذي نال إشادة ودفاع المدرب شاموسكا وقال بالحرف بالمؤتمر الصحفي انه يستحق العودة للمنتخب الجزائري، ورغم تحسن أداء فريق قطر على الصعيد الهجومي ولكن كل محاولاته كانت فردية ولم ترتق إلى مستوى التكتيك الجماعي رغم تحسن الأداء من جانب دياني وسفري قبل خروج الأخير فيما اعتمد فريق الجيش على الهجوم السريع وكاد يضاعف النتيجة عن طريق النجمين أدريانو وزياني.

### زياني الظاهرة

ولكن الظاهرة الأبرز في الشوط الثاني أداء اللاعب كريم زياني ومهاراته الفردية العالية وخبرته الكبيرة حيث نجح في التحكم في إيقاع المباراة، ولم نشعر بأي خطورة جماعية للهجوم القطراوي، وكانت كل محاولات سيباستيان ومارسينيو فردية كما أن أداء دفاع الملك يثير علامات الاندهاش خاصة من جانب المدافعين ميدو والمغربي وادو الذي افتقد للسرعة ولم يستطع إيقاف خطورة أدريانو قبل أن يتم استبداله.

وفي النهاية فقد نجح شاموسكا خلال الشوط الثاني في تحقيق ما أراد وحافظ على الفوز بأول 3 نقاط له.

**أدريانو نجم فوق العادة.. وزياني الأفضل بلا منازع**

## لقطة مثيرة للجدل نهديها للجويني

بدأ الحكم عبدالله البلوشي الشوط الثاني دون أن يكتمل فريق الجيش وبعد انطلاق صافرة اللعب وبعد مرور دقيقتين تفاجأت كل الجماهير في الملعب بنزول اللاعبين فاجنر وماهر يوسف لاعبي الجيش إلى أرض الملعب مباشرة أثناء سير اللعب وبدون استئذان الحكم والمشاركة في المباراة وسط احتجاج واستغراب من المدرب سعيد شيبا وهذا يدعونا للتساؤل حول قانونية انطلاقة الشوط الثاني وهل كان يجب على البلوشي إنذار اللاعبين أم لا وإعادة انطلاق صافرة الشوط ويجعلنا نتساءل أيضا عن دور الحكم الرابع في التنسيق مع البلوشي من أجل التأكد من اكتمال لاعبي فريق الجيش من البداية، هذه اللقطة باختصار نهديها إلى لجنة الحكام وعلى رأسها صديقنا ناجي جويني.

ومن المتوقع ان يقوم اتحاد الكرة القطري بفرض عقوبة لفت نظر وغرامة مالية ضد فريق الجيش مع الاشارة الى انه يجوز للفريق ان يبدأ المباراة بـ «7» لاعبين.



كيبي يحمي الصواعق من لدغة الرهيب..

# البوركيني يحرز هدفا في الثانية الأخيرة والريان يخسر نقطتين بملعبه ووسط جماهيره




عبدالعزيز ابوحمر

حول يحيى كيبي مهاجم الخريطيات ملعب أحمد بن علي إلى سكون تام بعد نهاية اللقاء بالهدف القاتل الذي أحرزه لفريقه في شباك الريان في الدقيقة 94 من عمر اللقاء الذي انتهى 2–2 بملعب أحمد بن علي بنادي الريان في منافاسات الجولة الثانية لبطولة موسم 2011 / 2012.

انتهى الشوط الأول بتقدم الريان بهدف مبكر عن طريق العائد للتشكيلة الأساسية البرازيلي أفونسو الفيز (4)، وأدرك الخريطيات التعادل في بداية الشوط الثاني عن طريق جيسي جون (47). ووضع حامد إسماعيل لاعب الريان فريقه في المقدمه من جديد (75).

لكن يحيى كيبي أحرز هدف التعادل القاتل في الدقيقة (94) وهي نفس الدقيقة التي تلقت فيها شباك الخريطيات هدفا أمام السد في الجولة الماضية.

بهذه النتيجة يرفع الريان رصيده إلى نقطتين وهو الذي تعادل في الجولة الأولى أمام أم صلال وهو نفس رصيد الخريطيات الذي كان قد تعادل أيضا مع السد في الجولة الأولى بعدما كان الصواعق متقدمين حتى الثانية الأخيرة من تلك المباراة.

## أحداث اللقاء

لعب الأوروجوياني دييجو أجيرو مدرب الريان بتشكيلة هجومية حيث أشرك أفونسو ألفيز من بداية المباراة بديلا عن عبدالرحمن مصبح، وهو التغيير الوحيد عن تشكيلة لقاء الجولة الأولى أمام أم صلال.

ولا يمر إلا أربع دقائق من عمر المباراة حتى أحرز أفونسو هدف التقدم لأصحاب الأرض، الذي حقق الأفضلية بعض الشئ، بعدها ينحصر اللعب وسط الملعب مع محاولات من الخريطيات للعودة للقاء، بل وكاد أن يحقق ما يريد من هجمة مركبة حيث أضاع أونيكاشي الكرة الأولى وارتدت إلى يحيى كيبي (26) لكن فرصة حقيقية مركبة تضيع، ويرد الريان بهجمة مضادة سريعة عن طريق أفونسو يشتتها الدفاع. ويسدد أونيكاشي وينقذ سعود الهاجري (33) وترتد الكرة في مشهد طريف حيث يمسك جار الله المري الكرة بلكتا يديه بعد سقوطه على أساس أن هناك مخالفه لصالحه لكن الحكم لم يحتسب إلا لمسة يد على مهاجم الريان دون إنذاره.

وينقذ خليفة أبوبكر كرة من نيران صديقة عندما حول زميله المدافع عرضية حامد إسماعيل (38) لينقذها حارس الخريطيات ببراعة ويضيع الريان هدفا اخر عن طريق تاباتا الذي لم يحسن استغلال لمسة سحرية من أفونسو داخل المنطقة. وترتد الهجمة سريعا ويضيع يحيى كيبي كرة سهلة من ضربة ركنية، ويحصل يونس علي على بطاقة صفراء (41) لعرقلة وإيقاف هجمة.. وتمر الدقائق المتبقية من هذا الشوط دون جديد..

## هدف مباغت

وجاءت بداية الشوط الثاني مفاجئة حيث أدرك الضيوف سريعا هدف التعادل عن طريق جيسي جون (47) من خطأ قاتل من ثنائي قلب دفاع الريان، ويشتعل اللقاء ويحصل أفونسو على مخالفة من مكان خطير تضيع.



ويحصل عبدالله البطاط لاعب الخريطيات على بطاقة صفراء هي الرابعة في اللقاء (53) ويحاول الريان العودة للقاء وسط تشجيع عدد قليل من جماهيره حضرت المباراة.

ويجري لطفي البنزرتي أول تغيير بخروج خالد فضل صاحب البطاقة الصفراء ونزول المهدي محمد (57) ويضغط الخريطيات بشكل مفاجئ ويشن عدة هجمات خطيرة على الريان وينقذ الهاجري تسديدة كيبي بينما يقف أجويرا على الخط دون أن يفعل شيئا.

وبدا الريان في حالة كسل ويجري أجويرا تغييره الأول بخروج جار الله المري (62) ونزول مراد ناجي وأجرى المدرب الأوروجوياني تغييرا داخليا بالدفع بحامد إسماعيل كجناح وتاباتا كرأس حربه إلى جوار أفونسو.

ويضيع أفونسو كرة خطيرة من عرضية مشعل مبارك (66)، ويواصل الريان البحث عن هدف الفوز وينفرد تاباتا وينقذ أبوبكر نداي حارس الخريطيات وتتهيأ الكرة أمام حامد إسماعيل المنطلق من الخف ويسدد بقوة محرزا هدف التقدم للرهيب (75).

ويجري مدربا الفريقين تغييرات في اللقاء حيث أخرج لطفي لبنزرتي عبدالله درويش ثم عبدالله البطاط وأشرك محمود سعد وحمدى محمد بينما سحب أجويرا الدولي القطري فابيو سيزار وأشرك بدلا منه محمد صلاح.

وبدا أن الريان قانع بهذه النتيجة فيما سعى الخريطيات بقوة لإدراك التعادل واندفع لاعبوه نحو الهجوم بينما مال لاعبو الريان للعب على رد الفعل.. ويحصل البديل المهدي محمد على بطاقة صفراء (90)، ويطمئن أجويرا لنتيجة المباراة ويخرج يونس علي في الوقت بدل الضائع ويحل محله وحيد محمد.

لكن لاعبي الخريطيات كان لهم رأي اخر حيث أدرك كيبي هدف التعادل لفريقه في الثانية الأخيرة من الدقائق الأربع وقتا بدل إضافي التي احتسبها الحكم خميس المري الذي أطلق صافرته بعد الهدف مباشرة معلنا انتهاء المباراة 2–2.

## إنذار نبيل أنور

حصل نبيل أنور لاعب وسط الخريطيات على بطاقة صفراء لا داعي لها عندما حاول لفت انتباه الحكم خميس المري إلى اصطدام لاعبين من الفريق وسقوطهما على الأرض، ولم يعر الحكم اللاعب الاهتمام حتى أخرج أحد اللاعبين الكرة فانبرى الحكم بتوجيه بطاقة صفراء لأنور وأوقف اللعب من أجل علاج اللاعبين.

## جمهور الخريطيات

كان جمهور الخريطيات الأقل عددا في المباراة مقارنة بجمهور الريان لكن جمهور الصواعق كان الأكثر حماسا وحضورا وشجع فريقه بحرارة وألهب حماس اللاعبين خاصة بعد التعادل وعندما كان الخريطيات مستحوذا على الكرة في الشوط الثاني وكان بمقدوره إحراز هدف في أي وقت.

### بطاقة المباراة

**الريان VS الخريطيات**

الزمان : الأحد 25 – 9 – 2011

المكان : ملعب أحمد بن علي بنادي الريان

المناسبة: المرحلة الثانية من دوري نجوم قطر

نتيجة المباراة: 2 / 2

الأهداف: أفونسو (4)، حامد إسماعيل (75)، جيسي جون (47)، يحيى كيبي (90)

الحكام: خميس المري حكم ساحة، المساعد الأول محمد عبدالعليم، المساعد الثاني طالب سالم، الحكم الرابع عبدالرحمن الجاسم ، الحكم المساعد الإضافي الأول سلمان فلاحي، الحكم المساعد الإضافي الثاني عبدالرحمن المري، مراقب المباراة راشد محبوب الدوسري.

الإنذارات: خالد فضل (33)، نبيل انور (46)، عبدالله البطاط (52)، المهدي محمد (90) الخريطيات، يونس علي (41)، جومو (90) الريان.

أفضل لاعب في المباراة: حامد إسماعيل



مباراة متقلبة كتب «الفرسان» نهايتها السعيدة

# الخور خلط أوراق الدوري مبكراً وأوقع الغرافة في المحظور

نزار عجيب

خلط الخور أوراق الدوري مبكرا عندما اسقط الغرافة في فخ الخسارة بهدفين مقابل هدف ليواصل الفرسان سلسلة نتائجهم القوية في المنافسة رافعين رصيدهم الى ست نقاط من فوزين على الجيش والفهود، ونجح الفرسان في ايقاع الغرافة بالمحظور وقلبوا النتيجة التي ستكون اثارها موجودة ربما حتى نهاية الدوري بعد ان اظهر الخور رغبة قوية ونجح في قلب الطاولة وتحويل الخسارة بهدف الى فوز مهم جدا في بداية المشوار المحلي الذي جاءت نتائجه وفق مايشتهي المدرب الفرنسي الان بيران، وكانت السخارة بمثابة صدمة كبيرة للغرفاوية الطامحين لاستعادة اللقب في الموسم الحالي، فرغم الافضلية التي سجلها الغرافة في المباراة وهو الذي قدم مستوى افضل من مباراته السابقة امام الملك القطراوي الا ان الفريق دفع ثمن التراخي في الشوط الثاني والذي استغل وضعيته فريق الخور وخرج باغلى ثلاث نقاط.

ومن جديد ظهر الخور في حالة فنية جيدة مع التنظيم الدفاعي العالي الذي خاض به الفريق اللقاء والهجمات الخاطفة التي كانت لها ايجابيتها حيث حقق الفريق الفوز من اقصر الطرق وترك الغرافة يعاني بعد ان فرط في انتصار كان قريبا منه.

## بداية متوقعة

واجه الغرافة صعوبة بالغة في الوصول الى مرمى الحارس بابا جبريل في الشوط الاول للمباراة وهي بداية متوقعة بعد المستوى المميز الذي ظهر عليه الفرسان في مباراتهم الماضية امام الجيش والتي كان عنوانها الاساسي التنظيم الجيد في الفريق واللعب المرحل والتجانس بين افراد الفريق، واكد هذا الشيء ان المدرب بيران اشتغل بصمت على فريقه طوال الفترة الماضية ونجح في اختيار لاعبيه المحترفين بعناية كبيرة دون ضوضاء لتظهر النتائج مباشرة على الفريق في اول مباراتين له بالدوري.

ورغم ان الغرافة كانت له رغبة كبيرة في حسم اللقاء من الشوط الاول الا ان الواقع في ارضية الملعب كان مختلفا تماما حيث وقع الهجوم الغرفاوي الذي لعب فيه ادميلسون ومن خلفه محمد رضا وزي روبيرتو وميرغني الزين في مطب التنظيم الدفاعي الذي قاده المتألق بامودو كاه بخبرة كبيرة، ونجح المدافع الاسمر الى جانب العراقي سلام شاكر من تكسير محاولات الغرافة قبل ان تهدد مرمى الحارس بابا جبريل ليخرج الخور متعادلا مع ضيفه في النصف الاول للمباراة من دون اهداف.

## مشهد لم يتكرر

مع بداية الشوط الثاني حصل الغرافة على مايريد عندما اخترق محمد رضا الدفاع بعد تمريرة الميرغني الزين وسجل هدف التقدم الذي كان مفاجئا بالنسبة للخور وكان عنصر المباغتة فيه موجودا، ولم يكن هذا الهدف يكفي امام فريق بحجم الخور يلعب في ملعبه ويملك العديد من الحلول البديلة للتسجيل، حيث كان الغرافة في حاجة الى تكرار هذا المشهد اذا اراد ان يظفر بالنقاط الثلاث، وهذا الشيء لم يحدث على الاطلاق لذلك عجز الفهود عن الوصول الى مرمى الحارس جبريل مجددا.

وفي مقابل ذلك كان رغبة الخور في التعويض موجودة من خلال المحاولات المتكررة للمهاجم داغانو ومن خلفه ايضا البولندي سمولاريك الذي ازعج الدفاع الغرافاوي وكان صداعا دائما على رأسه.

ورغم تأخر الغرافة في الدقائق الاخيرة والضغط الذي تعرض له الفريق قبل ذلك الا ان المدرب ميتسو لم يقم باي تعديل في صفوف فريقه او تغيير الوضع الذي كان فيه والذي اعتمد على الضغط من وسط الملعب ومحاولة بناء الهجمات باختراق دفاع الخور من العمق عبر التمريرات القصيرة للقائد زي روبيرتو والتي لم تجدي نفعا امام دفاع منظم..

وعاب الغرافة ايضا غياب المحاولات التي كان يقوم بها الجناح الايراني محمد رضا والذي كان يشغل وظيفة بناء الهجمات من الطرف الايمن، حيث كان غياب اللاعب عن اداء تلك المهمة دوره في خروج الغرافة خسارا للمباراة.

### بطاقة المباراة

**الخور VS الغرافة**

المناسبة: الجولة الثانية لدوري النجوم
الملعب: استاد الخور
النتيجة: فوز الخور 2–1
الاهداف: محمد رضا للغرافة وبامودو كاه وسمولاريك للخور
الحكام: عبدالرحمن الجاسم وطارق مشعل ونايف مصلح
الانذارات: مصطفى جلال وعلي جمعة «الخور»
أفضل لاعب : بامودو كاه «الخور»

## انطلاقات الخور السريعة

نقطة التحول التي قلبت المباراة لمصلحة الفرسان كانت تتمثل في الانطلاقات السريعة للفريق في بناء الهجمة، فالمدرب بيران ركز على اهمية التنظيم الدفاعي الجيد والانطلاق في الهجمات السريعة والتي كانت لها ايجابياتها ومنحت الفريق التقدم، ولعل هذه الاستراتيجية اختصرت على المدرب بيران ولاعبيه الكثير من الوقت لانهم عرفوا كيفية استغلال الموقف في المباراة، ففي ظل اعتماد الغرافة على الاختراق من العمق والسيطرة على منطقة الوسط وهو ما كان يكلف الفهود الكثير من الجهد والوقت، اتبع مدرب الخور منهجية مختلفة تمثلت في التنظيم الدفاعي والانطلاق السريع خلف دفاع الغرافة.

وساعد المدرب في تنفيذ فكره انه يملك لاعبين اصحاب قدرات عالية امثال البوركيني داغانو والغامبي بامودو كاه الذي سجل هدف التعادل بعد تقدمه من الخلف اضافة الى البولندي سمولاريك والذي كان له النصيب ايضا في المباراة بعد ان خطف الهدف الثاني في الدقائق الاخيرة للمباراة ومنح من خلاله فريقه النقاط الثلاث.

ويمكننا القول ان المدرب بيران نجح في تنفيذ مايريد واختصر على نفسه الطريق بعد ان عرف من اين تؤكل كتف الغرافة، وفي المقابل تعامل ميتسو مع المباراة بسلبية كبيرة ولم يفطن للاسلوب الذي اتبعه الخور وحقق به الفوز الذي احبط الغرافة من البداية وخلط الاوراق في توقيت مبكر.

القضية السواء من داخل الانسحاب القطري ت

# لو كان كلام جي لونغ صحيحا لكان يجب محاكمته بإ

## الإماراتي السركال لم يستثمر فرصة ترويج ترشحه لرئاسة الاتحاد الأسيوي وغاب عن اجتماع الاردن

## موقف شجاع للوفد القطري استطاع الجمع بين الجدية المطلوبة والمرونة الضرورية بانتظار التطورات

هناك مثل شعبي يقول «اول دخوله شمعة على طوله» وهي عادة تقال لمن – يشطح – منذ البداية او حتى قبل البداية تماما كما حصل مع الصيني جي لونغ نائب رئيس الاتحاد الآسيوي والقائم بأعمال الرئيس كنتيجة ايقاف بن همام من جانب لجنة الانضباط في الاتحاد الدولي الفيفا وذلك عندما قام برشق الاتهامات يمنة ويسرة اثناء القائه كلمة في اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد غرب آسيا الذي اقيم في مدينة عمان الاردنية في الرابع والعشرين من شهر سبتمبر الجاري.

وعلى خلفية هذه الكلمة ارتأينا ان تكون – القضية السواء – لهذا العدد عنها وعن جميع توابعها مستعيدين العديد مما كنا قد نشرناه سابقا لنؤكد دقة ما كنا قد توصلنا اليه ان كان ذلك على لسان مصدر مؤكد او عبر تحليل مواقف مختلف الشخصيات المعنية بما يدور حاليا على صعيد الاتحادين الدولي والآسيوي.

كما اننا لن نغفل عن الكلمة المهمة التي ألقاها حسن عبدالله الذوادي امين عام اللجنة العليا لقطر 2022 امام مجلس ادارة اتحاد غرب آسيا التي اعطت دلالات كبيرة خصوصا لناحية ان تنظيم المونديال ما بعد بعد القادم في قطر هو انتصار للمنطقة بأسرها وهو حافز حقيقي لاسرتها الكروية كي تحذو حذو شرق القارة لناحية الاستفادة من الاهتمام الكبير الذي سيواكب اقامة اول كأس عالم في الشرق الاوسط.

الى جانب العديد من النقاط الاخرى التي من الممكن ان تكون رسائل من تحت الماء موجعة لشخصيات معينة تدرك معها انها اصبحت تحت مجهر – القضية السواء – التي لم تتعاط يوما مع كائن من كان وفقا للمعايير الفئوية الضيقة بل كانت تعتمد وستبقى كذلك على الموضوعية حتى لو لم تقترن هذه الموضوعية بالحيادية الكاملة.

### مساءلة صاحب الكلمة

وبالعودة الى كلمة الصيني جي لونغ نؤكد ان ما قام به نائب رئيس الاتحاد الآسيوي ما هو الا كمن يجلد نفسه معتقدا للحظة انه يقوم بلعب دور المنقذ او انه يقوم بعملية الترويج لنفسه من اجل ان يصبح رئيسا اصيلا للاتحاد الآسيوي فلونغ الذي دائما ما يفتخر انه من ناشطي الاتحاد الآسيوي منذ اكثر من ثلاثين عاما نسي عندما كال الاتهامات المكتوبة له انه هو شريك فعلي في اي امر حصل في الاتحاد القاري خصوصا في الحقبة التي تمتد من عام 2002 الى عام 2011 وكي نكون اكثر دقة نقول في حقبة بن همام التي دائما ما كان يشغل جي لونغ فيها منصب نائب الرئيس لنطرح في هذا المحور تساؤلا اقرب الى الاجابة منه الى انتظار التوضيح: هل يعفي لونغ نفسه من المساءلة في حالة كان الاتحاد الآسيوي لفترة عشرة سنوات وكأنه شاهد زور على ما كان يجري او انه في احسن الاحوال – شاهد ما شفش حاجة – لا نفرقه عن – سرحان عبدالبصير – الا من ناحية الكاريزما الكبيرة التي يتمتع بها – الفنان



الكبير عادل امام – الذي جعلنا نتقبل منه شخصية – العبيط جدا – التي تتخطى بكثير حدود السذاجة العادية الى الدرجة التي يصبح لعب دور الدمية بيد الاخرين هو المتاح امامه ليبقى على خشبة المسرح وهذا تماما ما يحصل مع جي لونغ الذي يجب ان يقرأ ما يكتب له وان يوافق على ما يملى عليه وان يوقع على ما يطلب منه دون ان يفكر بمدى تأثر شخصيته من هذه الكتابة او تلك الاملاءات او ذلك التوقيع.

بل اكثر من ذلك نقول لو افترضنا ان – العهد القديم – برئاسة محمد بن همام هو عهد فاسد من الالف حتى الياء فأين يجب ان ننصف احد رموز هذا العهد وهو نائب الرئيس بل النائب الاول للرئيس هل نصنفه بصفته – غبيا – لا يفهم – وضعيفا – لا يجرؤ – ونائما – لا يصحى – وغائبا – لا يحضر ام اننا يجب ان نصنفه كأحد المنتفعين من العهد الذي يواليه مما يعني عمليا انه لو كان رئيس ذلك العهد هو الفاسد والراشي والمتحكم لكان واحد مثل نائب الرئيس الموافق على كل ما يجري هو الاكثر فسادا والمرتشي والمتحكم به.

### الفصل بين لونغ والمنبر

نعم ان الكلمة التي ألقاها الصيني جي لونغ على مسامع اسرة اتحاد غرب آسيا كانت سقطة واضحة لواحد يريد الترشح لمنصب رئاسة الاتحاد الآسيوي في ظل غياب مستغرب لشخصيات مرشحة اخرى مثل الاماراتي يوسف السركال الذي نحمله مسؤولية الغياب عن تجمع كبير بحجم تجمع غرب آسيا خصوصا وانه من غير المعقول على قيادة هذا الاتحاد برئاسة الامير الاردني علي بن الحسين ان تتجاهل توجيه الدعوة للمرشح الاماراتي لاعتبارات عديدة.

وسبب قولنا ان الكلمة كانت سقطة لان ردة الفعل السريعة والمتوازنة للوفد القطري كشفت كافة عيوبها ناجحة في اجراء عملية الفصل بين ما قاله جي لونغ وبين المنبر الذي يتحدث منه فمن الظلم ان يتم توجيه



# إحدى التهمتين التاليتين: الضعف أو تقبل الرشوة!









الاتهامات سريعا الى اصحاب ذلك المنبر على انهم هم الذين يريدون من الصيني ان يقول ما يقوله ولذلك منحوه فرصة لم يمنحوها لغيره وهذه السقطة تعطي البراءة لعهد بن همام لانه من الطبيعي لاي عهد فاسد ان يسكت رموزه بمنحهم العطايا غير المشروعة وهنا لا اعتقد ان من يقود العهد الفاسد سوف يكون بالسذاجة الا يمسك الادلة الواضحة على من يرشيهم ومن الطبيعي ايضا ان يخشى هؤلاء المرتشون من فضح امور راشيهم مما يعني بالنهاية ان كلام الصيني كان المقصود منه كسب تأييد اصوات المنطقة خصوصا وان هناك من اوهمه واوهم غيره من قيادات الاتحادين الدولي والآسيوي ان اتحادات المنطقة بأغلبيتها العظمى ضد سياسة بن همام الادارية.

### سلاحه الحالي.. الانتظار

وسط كل ما ذكرنا يطرح التساؤل نفسه عن اكتفاء الاتحاد القطري بموقف الاعتراض الصامت الذي لم يترافق مع اي مداخلة او مقاطعة لكلام جي لونغ وهنا نعتقد في – القضية السوداء – ان الامور مرهونة بالتطورات القادمة التي سوف تكشف المزيد من الابعاد لهذه الحادثة التي من الممكن ان تكون بحدودها الطبيعية جدا والتي من الممكن ان تكون اكثر بعدا من الظاهر الحالي لذلك نؤمن جازمين ان الانتظار هو السلاح الامثل المتوفر حاليا بين يدي الطرف القطري الذي سوف يبقى متابعا لتوالي الاحداث خصوصا وانه شريك فعلي للاتحاد الدولي في بطولة كأس العالم 2022 وانه الوجه الاكثر اشراقا لمنطقة غرب آسيا وانه رقم صعب على الصعيد القاري لن ينقلب الى رقم سهل حتى ولو غاب بن همام نهائيا عن المشهد الاداري السياسي.

وبذكرنا لمونديال 2022 لا بد ان نلقي الضوء على الكلمة التي القاها حسن عبدالله الذوادي امام اسرة اتحاد غرب آسيا والتي رسخت العلاقة الجدلية الموجودة بين البطولة وبين المنطقة عندما اعطى البطولة هويتها الحقيقية كاشفا المرحلة القادمة التي تحمل الكثير من الخطوات الايجابية خصوصا بعد القرار السامي الذي انشأ اللجنة العليا لقطر 2022.

كما طمأن الذوادي جميع المستمعين اليه على حسن الاستعدادات بالتعهد مجددا بانهاء اول استاد من استادات بطولة كأس العالم عام 2015 بكل ما يحوي هذا الاستاد من تقنية غير مسبوقة خصوصا تقنية التبريد باستخدام الطاقة النظيفة التي اعتقد انها سوف تكون ثورة في عالم الملاعب بل في عالم كرة القدم.

### بين التوقع والحقيقة

وبالانتقال الى محاور اخرى نشير الى ان الكرة العراقية تتعرض الى هجمة كبيرة لن تنتهي مع المصاعب التي تواجهها في الفرض عليها مجددا ان تلعب خارج ارضها وهذه الهجمة استكملت مع الحوار الذي دار في العاصمة الاردنية عمان بين رئيس الاتحاد العراقي ناجح حمود والصيني جي لونغ نائب رئيس الاتحاد الآسيوي والقائم بأعمال الرئيس حيث اكد الاخير للاول انه شخصيا سوف يقف معه لناحية الغاء قرار عدم اللعب في اربيل ولكنه يريد كتابا من الاتحاد العراقي بذلك مما جعلنا في – القضية السوداء – نتساءل بعد ان سمعنا عن حصول هذا الحوار ولماذا يجب على جي لونغ او أي مسؤول آسيوي اخر له ابعاده الدولية ان ينتظر وقوف العراقيين على ابوابه حتى يسمح لنفسه بالتدخل بل اكثر من ذلك كيف من الممكن ان نوفق بين ان الاتحاد الصيني هو من قدم الاعتراض للفيفا الذي اخذ القرار به دون تشكيل فريق تفتيش للتأكد من صدق الشكوى او عدمها وبين ان جي لونغ هو من يحاول الظهور بشكل الحريص على الكرة العراقية.

مما لا شك فيه ان هناك من يراهن على حل الاتحاد العراقي من اجل اعادة تركيب قيادة اتحاد بما يوافق اهواءه وتطلعاته ومن المؤكد ان من يعتبر نفسه قد فاز بجولة تغييرية في سورية يحاول ان يعيد الكرة على الصعيد العراقي ولكن الذي يغفله هذا المتحرك خلسة محاولا اخفاء ردائه الاولمبي غير مدرك تماما ان هناك من يعرف مخططه وان نقل عملية التغيير من اتحاد بلد الى آخر لا يعني ان التغيير سوف يكون في صالحه فالاتحاد السوري لن يكون يوما بأيدي من تآمروا عليه بالامس والكلمة هنا للجمعية العمومية التي تعرف جيدا ما يجري والاتحاد العراقي لن يستسلم لمحاولة ابعاد قيادته الحالية سعيا لتسليم من خسر في الانتخابات السابقة والاتحاد اللبناني لن يقع في فخ الانقسامين الافقي والعامودي مهما ساءت احواله الى آخر الاتحادات التي تم وضعها تحت مجهر من يريد استلام زمام الامور في الاتحاد الآسيوي للتأهل مجددا الى نهائيات كأس العالم.

**مدير التحرير**



